



LEGGENDO METROPOLITANO



IL TEMPO.COM PRESENTE





LEGGENDO METROPOLITANO

IV EDIZIONE

IL TEMPO.COM PRESENTE



Via Santa Croce: Terrazza del Bastione Santa Croce - WI FI ZONE
Bastione Saint Remy: Piazzale Bastione Saint Remy - WI FI ZONE
Piazza Carlo Alberto - WI FI ZONE
Giardini Pubblici: Largo Giuseppe Dessi

IL TEMPO.COM PRESENTE

Che cos'è il tempo?

L'amico dello spazio.

È il nostro spazio, lo abitiamo come un luogo.

Però, per rispondere al meglio a questo interrogativo, che cos'è il tempo?, dobbiamo forse chiarire un'altra questione: come lo adoperiamo, il tempo?

Il tempo è memoria, e allora lo pensi passato – archiviato alle spalle, già finito, superato.

Il tempo è progetto, e allora lo pensi futuro – di là da venire, proiettato in avanti.

Ma ieri e domani non sono che due costole, due possibili ali dell'oggi, sono figli e prodotti del presente.

È soltanto il tempo presente che conta e che canta, che può agire e raccontare.

Quello che tocca vivere è il presente, il tempo delle azioni e delle storie, il tempo del pensiero.

Quello che non dobbiamo lasciarci sfuggire di mano e non possiamo tradire, quello di cui occorre avere cura, è il tempo presente, l'unico capace di assumere la nostra presenza nel tempo.

Abbiamo bisogno di memoria e di progetti, di passato e di futuro, ma per costruire e vivere

degnamente il presente occorre rimanere ben saldi in questo tempo.

A volte, il passato e il futuro ci ingolfano di nostalgie e illusioni, ci rendono frettolosi.

Ma è solo nel presente che ci possono raggiungere e possono esistere.

Il nostro senso di uomini sta nel modo in cui viviamo, nel nostro tempo.

Non c'è altro.

A noi interessa il presente, per i nostri figli e i nostri padri.

Dobbiamo curarlo, proprio per onorare chi è venuto prima e per arricchire chi verrà dopo.

Come luogo è una durata: non un istante o un accadere, ma un movimento circolare che si perpetua. Sul tempo della letteratura, sul tempo della vita, sul tempo come azione e reazione, come abitazione, come dato fisico e metafisico, sul tempo perduto e guadagnato, riflettiamo in questa edizione di "Leggendo metropolitano", al passo con il tempo di oggi, al ritmo del nostro tempo.

Tutto il tempo convochiamo qui, a Cagliari.

E gli faremo qualche domanda.

E forse lui risponderà: il tempo.com presente!

Non sono più abbastanza giovane per attribuire importanza a una separazione, pur definitiva. So troppo bene che gli esseri che amiamo, e che ci amano di più, ci lasciano insensibilmente a ogni istante che passa. Ed è così che si separano da se stessi. Sei seduto su questo cippo e ti credi ancora qui, ma il tuo essere, volto verso l'avvenire, non aderisce più ormai a ciò che è stata la tua vita, e la tua assenza è già cominciata. Certo, capisco che tutto questo altro non è che un'illusione come il resto, e che l'avvenire non esiste. Gli uomini, che inventarono il tempo, hanno poi inventato l'eternità come antitesi, ma la negazione del tempo è vana quanto il tempo. Non c'è né passato, né futuro, ma solo una serie di presenti che si susseguono, un percorso di continuo distrutto e ininterrotto, in cui tutti avanziamo"

(Marguerite Yourcenar, Il Tempo, grande scultore)

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 6 GIUGNO

Ore 18 Via Manno (angolo Piazza Yenne)

BUS – Buskovic Uonkin' Serenade

Spettacolo della Compagnia Theatre en Vol

ANTEPRIMA

Ore 19:30 Via Santa Croce

Spiccioli di tempo

Bruno Gambarotta

Conduce Ottavio Olita

Ore 21 Via Santa Croce

Il tempo della letteratura è il tempo della vita

Peter Cameron

Conduce Mauro Pala

Interprete Milena Finazzi

CALENDARIO

*Cultura è il modo di crescere, vivere, amare, sposarsi,
pensare, credere, ridere, nutrirsi, vestirsi, comportarsi,
costruire case, disegnare città: è saper stare di fronte
all'eternità, non scambiare la vita per una corsa inquieta
contro il tempo
(Fernand Braudel)*

GIOVEDÌ 7 GIUGNO

Ore 19.00 Via Santa Croce

Che cos'è il Tempo

Gianni Vattimo

Ore 20.30 Santa Croce

Gli altri che siamo noi

Daniela Finocchi, Pap Khouma, Claudileia Lemes

Dias, Migena Proi

Conduce Silvia De Marchi

Ore 22.00 Bastione Saint Remy

La chimica del tempo

Richard Ernst

conduce Sylvie Coyaud

Interprete Milena Finazzi

CALENDARIO

La prima cosa che Allah creò fu il calamo, e tutto quello che volle creare disse al calamo di scriverlo. Poi, quando si fu messo a scrivere, Allah creò il cielo, la terra, il sole, la luna e gli astri, e allora la sfera terrestre cominciò a girare
(Abu Ga'far Muhammad al-Tabari, Notizie dei Profeti e dei Re)

VENERDÌ 8 GIUGNO

Ore 10:30 Giardini Pubblici

Il lavoro nel tempo. Passato

Loris Campetti, Domenico Castaldo,

Rinaldo Gianola

Conduce Stefano Tunis

In collaborazione con

l'Agenzia Regionale per il Lavoro

Ore 18 P.zza Carlo Alberto

L'architettura del quotidiano

Alessandro Defilippi, Luca Molinari, Alcide Pier-
antozzi

Conduce Mauro Pala

Ore 19.30 Via Santa Croce

La letteratura genera/azioni

Michele Dalai, Luca Rastello

conduce Saverio Simonelli

Ore 21 Via Santa Croce

Il romanzo tra ricerca e invenzione

Alberto Garlini, Laura Pariani

Conduce Michele De Mieri

Ore 22.30 Bastione Saint Remy

Cosa vedono le stelle

Margherita Hack (in collegamento da Trieste),

Armando Massarenti, Alberto Oliverio

Conduce Andrea Possenti

In collaborazione con

l'Osservatorio Astronomico di Cagliari

CALENDARIO

*Siamo fatti di tempo. Siamo i suoi piedi e le sue labbra.
I piedi del tempo camminano nei nostri piedi. Prima
o poi, si sa, i venti del tempo cancelleranno le tracce.
Traversata del nulla, passi di nessuno? Le labbra del
tempo raccontano il viaggio
(Eduardo Galeano, Le labbra del tempo)*

SABATO 9 GIUGNO

Ore 10.30 Giardini Pubblici

Il lavoro nel tempo. Presente

Ugo Mattei, Francesco Targhetta,

Eleonora Voltolina

Coordina Vito Biolchini

In collaborazione con

l'Agenzia Regionale per il Lavoro

Ore 18 Piazza Carlo Alberto

Il tempo è scaduto?

Idee dal Manifesto Niente cultura, niente sviluppo
promosso da "Il Sole 24 Ore"

Introduce Armando Massarenti

Con Matteo Lecis Cocco-Ortu, Mauro Magatti,

Anna Maria Montaldo, Vittorio Pelligra, Piercarlo

Ravasio

Conduce Sergio Benoni

Ore 19:30 Via Santa Croce

Per chi suona la campana

Girolamo De Michele, Andrea Gavosto, Sergio

Toffetti

Conduce Vito Biolchini

Ore 21 Via Santa Croce

Il grande Meaulnes

Edoardo Albinati, Michele Mari

Conduce Saverio Simonelli

Ore 22:30 Bastione Saint Remy

Legalità. Sentimento e ragione

Michele Ainis, Niccola Gratteri,

Armando Massarenti

Conduce Andrea Deffenu

CALENDARIO

Il mondo è fatto di Adesso
(Julian Barbour, La fine del tempo)

DOMENICA 10 GIUGNO

Ore 10:30 Giardini Pubblici

Il lavoro nel tempo. Futuro

Giorgio Airaudò, Mauro Magatti, Marco Peroni

Coordina Andrea Deffenu

In collaborazione con

l'Agenzia Regionale per il Lavoro

Ore 17:30 Piazza Carlo Alberto

Terzo tempo

Prepartita con Gian Luca Favetto e Michele Mari

Ore 18 Piazza Carlo Alberto

Partita valida per gli Europei di calcio 2012

Italia – Spagna

Ore 20 Via Santa Croce

Il futuro comincia dal presente

Valentina D'Urbano, Simone Lenzi, Marco Porru

Conduce Davide Ruffinengo

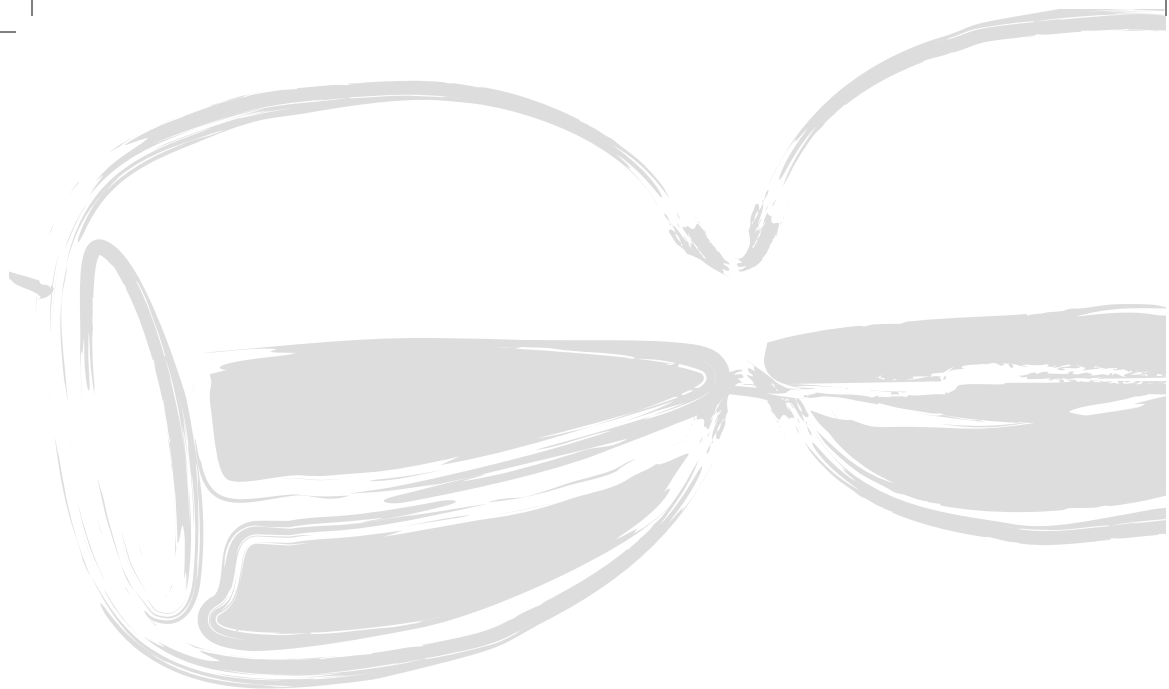
Ore 21.30 Bastione Saint Remy

La vita e la letteratura

Amos Oz

Conduce Michele De Mieri

Interprete Milena Finazzi



TRAME

MERCOLEDÌ 6 GIUGNO

BUS – Buskovic Uonkin' Serenade

Tra le Radici e il Tempo. La musica come linguaggio universale. Un allegro corteo che apre le porte del tempo di Leggendo Metropolitano.

Spiccioli di tempo

Da Nefertiti ai nipotini di Bill Gates. Come usare il tempo, come non farsi usare. Pillole di saggezza distribuite con parsimonia.

Il tempo della letteratura è il tempo della vita

Non c'è letteratura, non c'è vita, che non sia viaggio. Entrambe hanno il loro tempo. Che cosa accade quando si incontrano?

GIOVEDÌ 7 GIUGNO

Che cos'è il Tempo

Che cos'è il tempo è una domanda. Non si vede il punto interrogativo in fondo alla frase, ma c'è. La parola tempo è il punto interrogativo.

Gli altri che siamo noi

La diversità è la ricchezza delle persone e delle culture. Può esserlo, se non si dimentica quante siano molte di più le cose che accomunano tutti gli esseri umani.

La chimica del tempo

Diceva Henri Bergson, Nobel per la Letteratura nel 1927: "L'analisi del concetto di tempo, così come è usato in fisica ha sconvolto tutte le mie idee". Quanto la scienza può sconvolgere le nostre?

TRAME

VENERI 8 GIUGNO

L'architettura del quotidiano

Costruire una personalità, e anche un personaggio, è architettare uno spazio, delimitare e arredare un luogo. A volte, è come costruire una città interiore.

La letteratura genera/azioni

Le parole, quando si raccolgono in forma di storie, producono frutti e conseguenze, generano azioni e formano generazioni. E così spiegano il mondo, lo fanno esistere

Il romanzo tra ricerca e invenzione

Il romanzo come il tempo. E' memoria, e allora lo pensi come ricerca, al passato. E' progetto e lo pensi futuro, come invenzione, come progetto.

Cosa vedono le stelle

Se le stelle sono ancora lì che stanno a guardare, dopo secoli e millenni, indifferenti al tempo, qualcosa avranno pur visto. Ce lo facciamo raccontare.

SABATO 9 GIUGNO

Il tempo è scaduto?

Non c'è più tempo per capire e mettere a frutto questa semplice verità: senza cultura, senza formazione, senza pensiero, non c'è nessuna possibilità di sviluppo umano.

Per chi suona la campana

Non chiederlo ad altri: essa suona anche per te. È quella della scuola, il luogo primo dove si formano e attrezzano le persone per il futuro, sempre in debito di riforma.

Il grande Meaulnes

Il rapporto fra padri e figli, il confronto-scontro fra giovinezza e maturità sono terreno privilegiato della letteratura. Sono uno dei motivi per cui si scrive.

Legalità. Sentimento e ragione

Dirittura morale e diritto normato.

Su che cosa si fonda la convivenza civile? La legalità è una questione di sentimento o di ragione?

TRAME

DOMENICA 10 GIUGNO

Il futuro comincia dal presente

L'unica opportunità per cambiare il domani è agire oggi.

Le possibilità della letteratura di essere azione, guadagno di tempo, non solo passatempo

La vita e la letteratura

Potrebbe essere accentata, la congiunzione. Diventerebbe copula. La vita copula la letteratura. Questa non può rimanere senza quella. O no?

8-9-10 GIUGNO

Il lavoro nel tempo: passato, presente e futuro

L'idea che si ha del lavoro dipende dall'idea che si fa lavoro, dalla pratica e dalla condivisione del lavoro.

Il lavoro è ciò che permette all'esistenza di diventare una vita degna di essere vissuta.

Per questi tre appuntamenti, suddivisi in passato, presente e futuro come fossero sottosezioni di un unico tempo, partiamo dalla figura di Adriano Olivetti, nostra contemporanea, e dalla sua lezione di Comunità.

CO-PRODUZIONI

Viaggio letterario

LETTERAr TOUR

Girotour Sardinia e Columbia turismo con la collaborazione del festival Leggendo Metropolitano inaugurano con questo tour in salsa russa il primo di numerosi viaggi artistico-letterari targati LetterAr-tour. La destinazione di quest'anno è la magnifica San Pietroburgo, città di poeti e scrittori, che vi farà rivivere con i suoi splendidi scorci e le sue incantevoli piazze, le profonde suggestioni di autori come Aleksandr Puskin e Fedor Dostoevskij.

Concorso nazionale per racconti brevi

BUS BROTHERS AMICI PER LA PELLE E NON LO SANNO!

Il concorso fa leva sul grande pubblico e sulla considerazione che on fin dei conti l'essenza del nostro lavoro è mettere insieme le persone. Con BUS BROTHERS potremo fare un fermo immagine sulla moltitudine di sconosciuti che trasportiamo (una community potenziale di 15 milioni di persone) attraverso i loro racconti ed un test psicologico che ogni partecipante dovrà fare e poi faremo anche di più: li faremo conoscere tra loro, individuando le anime gemelle abbinando tra loro i profili dei partecipanti, in base alle assonanze. Alla fine verranno premiate le coppie di BUS BROTHERS che avranno scritto i racconti più interessanti. A cura del CTM Trasporti.

Per info: www.ctmcagliari.it



CO-PRODUZIONEI

Concorso a premi

ESTRAZIONI D'AUTORE

Parte da quest'anno l'estrazione targata Leggendo Metropolitano, "Estrazioni d'autore". Acquistando un tagliando a 3,00 euro o due tagliandi a 5,00 euro, avrai la possibilità di vincere fantastici premi! Puoi acquistare i tagliandi durante il corso del festival, chiedendo al nostro staff o direttamente al desk informativo e allo store in via Santa Croce.

Estrazione il 10 giugno alle ore 17:00
Piazza Carlo Alberto Cagliari

1° PREMIO: Viaggio e alloggio per 2 persone al Festival della Letteratura 2012 di Mantova

2° PREMIO: Kit di tutti i libri autografati dagli autori presentati a Leggendo Metropolitano 2012

3° PREMIO: Tessera 20% di sconto su tutti i libri Librerie Mondadori - validità 1 anno

4° PREMIO: Kit Leggendo Metropolitano 2012
Giubbino, polo donna, maglietta

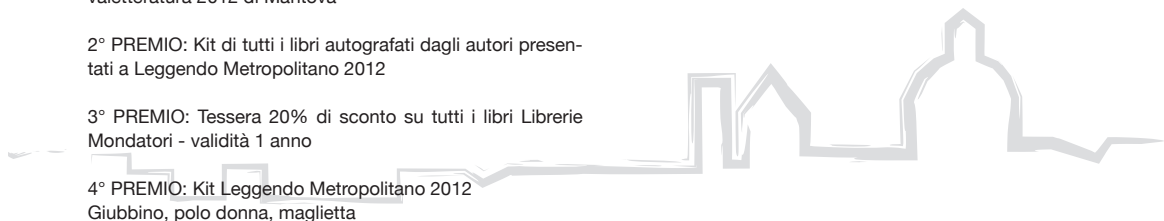
5° PREMIO: Maglietta Leggendo Metropolitano 2012

Eventi collaterali

DOPO FESTIVAL

Gli esercenti e i gestori dei locali di Castello e Piazza Yenne per tutta la durata del festival Leggendo Metropolitano dalle ore 22 intratterranno il pubblico con attività musicali e culturali.

Per informazioni sugli eventi e orari consultare il sito www.leggendometropolitano.it



PERSONAGGI



Michele Ainis

Costituzionalista italiano e docente ordinario di Istituzioni di diritto pubblico all'Università di Teramo. Dalla sua esperienza sono nati saggi quali *Vita e morte di una Costituzione*, pubblicato da Laterza nel 2006, e *Chiesa padrona. Un falso giuridico dai Patti lateranensi a oggi*. Ainis è editorialista de *La Stampa* dal 1998 e ha collaborato col *Corriere della Sera*, *Il Sole 24 Ore* e la rivista *Panorama*. E' membro del comitato di direzione di varie riviste giuridiche ed è stato, dal 2001 al 2004, preside della facoltà di Giurisprudenza di Teramo. Coordina ancora oggi la Scuola di Scienza e Tecnica della legislazione Marco D'Antonio. Ha fatto parte di varie commissioni ministeriali di progettazione e di studio. Il suo ultimo libro: "Doppio riflesso è stato pubblicato" da Biblioteca di narratori nel 2012.



Giorgio Airaud

Nato a Torino il 16 agosto del 1960, nel 1985 entra a far parte della segreteria nazionale della Federazione giovanile comunista. Nel 1988 la Camera del Lavoro di Torino gli affida l'incarico di sindacalizzare i primi contratti di formazione e lavoro assunti alla Fiat a Mirafiori. Dal 1991 passa nella Settima lega Fiom-Cgil del territorio di Collegno, dove si occupa di piccole aziende e sindacalizzazione. Il 5 dicembre 2001 è eletto segretario della Fiom provinciale torinese e dal 2007 è anche coordinatore

regionale della Fiom Piemonte. Il 20 luglio 2010 il Comitato centrale della Fiom lo elegge nella segreteria nazionale dell'organizzazione. Il responsabile auto Fiom-Cgil tiene regolarmente un blog su *Il Fatto Quotidiano*, dove denuncia la precarietà e le poche alternative politiche dell'Italia odierna.



Edoardo Albinati

Scrittore, poeta e traduttore italiano, nasce nel 1956 a Roma, dove lavora come insegnante nel penitenziario di Rebibbia dal 1994. Il suo primo romanzo, "Arabeschi della vita morale", risale al 1998. Da allora Edoardo Albinati non ha mai cessato di scrivere. Sono stati pubblicati undici romanzi, tra cui un diario: "Maggio selvaggio" e "Tuttalpiù muoio", libro scritto a quattro mani con l'attore e scrittore Filippo Timi. Tra il 1989 e il 2002 ha scritto due libri di poesie e il poema "Mare o monti". Ha tradotto testi di autori inglesi come A. Bierce e R.L. Stevenson, e adattato alcuni romanzi, tra cui "Paradiso perduto" di Milton, per spettacoli teatrali. "Vita e morte di un ingegnere" è il suo ultimo romanzo, pubblicato da Mondadori nel 2012, sincera memoria dell'ingegner Albinati, suo padre, venuto recentemente a mancare.



Benoni Sergio

Giornalista esperto di musica e nuovi media. Pioniere della rete, ha fondato nel 1995 la prima webradio europea, Radio X. Come

consulente editoriale ha creato e diretto portali Internet e canali tematici per importanti operatori internazionali. In partnership con Peter Gabriel, ha chiuso nel 2001 il primo accordo con le major discografiche per la distribuzione online del loro catalogo sui portali Tiscali. Ha coordinato eventi speciali, progettato i siti di grandi artisti quali U2, Bob Dylan e Sting. Negli ultimi anni si è occupato di IPTV e di sviluppo di format editoriali per piattaforme multimedia. Nel corso della sua attività di giornalista ha intervistato personaggi quali Michail Gorbaciov, Nicholas Negroponte, Steve Jobs, Miles Davis, Fabrizio De Andrè, Madonna e Paul McCartney. Con Tito Stagno è autore del libro "Mister Moonlight – Confessioni di un telecronista lunatico" (ed. minimum fax 2009). Insegna "Teoria e Metodo dei Mass Media" all'Istituto Europeo di Design di Cagliari.



Vito Biolchini

Giornalista professionista, è direttore dell'emittente Radio Press che ha contribuito a fondare nel 1996. Ha ideato la manifestazione Cagliari Monumenti Aperti e insieme all'amico e attore Elio Turno Arthemalle ha portato in scena quindici spettacoli teatrali tra cui Il caso Spider Boys (scritto insieme a Massimo Carlotto) e Buenos Aires non finisce mai, interpretato da Ottavia Piccolo. Sempre con Arthemalle, da quattro anni conduce ogni mattina su Radio Press la popolarissima trasmissione Buongiorno Cagliari (ascoltare per credere). Ama i suoi colleghi della radio e ne parla bene in giro. Anche per questo si definisce "un giornalista felice".



Peter Cameron

Nato a Pompton Plains, nel New Jersey, nel 1959, ha frequentato per due anni la American School a Londra, dove ha scoperto la passione per la lettura e ha iniziato a scrivere racconti, poesie e pièce teatrali. Nel 1982 si laurea all'Hamilton College, nello stato di New York, in Letteratura inglese. Nel 1983 ha venduto il suo primo racconto al «The New Yorker», rivista con cui collabora per diversi anni. Il suo primo romanzo In un modo

o nell'altro è stato pubblicato in Italia nel 1987 da Rizzoli. Di Peter Cameron Adelphi ha pubblicato "Quella sera dorata" (2006), "Un giorno questo dolore ti sarà utile" (2007) - da cui è tratto l'omonimo film di Roberto Faenza - e "Paura della matematica" (2008). Il suo ultimo romanzo "Coral Glynn" (edito da Adelphi) sarà nelle librerie italiane il 9 maggio 2012.



Campetti Loris

Editorialista del "Manifesto", esperto in questioni sindacali. Nato a Macerata nel 1948, è laureato in chimica e ha lavorato come insegnante nella scuola media. Passato al giornalismo nel '78, per circa dieci anni ha diretto la redazione torinese del "Manifesto". Nel corso del '97, per lo stesso quotidiano, ha svolto il ruolo di inviato per le questioni europee, poi di caposervizio dell'economia, quindi di caporedattore. È autore del libro "Non Fiat. Come evitare di svendere l'Italia".



Domenico Castaldo

Nato a Castellammare di Stabia nel 1970, si diploma nel 1993 alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi, è attore, scrittore e regista teatrale. La sua carriera parte con l'interpretazione di Pilade e Calderon di P. P. Pasolini con la regia di Luca Ronconi. Dal 1996 guida il Laboratorio Permanente di Ricerca Sull'Arte dell'Attore, il cui proposito e pratica quotidiana sono la creazione di azioni teatrali e spettacoli e la formazione di attori. Nel 1999 Castaldo viene insignito del Premio Giuseppe Bartolucci alla attività di ricerca. Con l'equipe del Laboratorio Permanente è attore in Fantasma d'acciaio diretto da B. Rosso nel 2004. Nel 2007 dirige lo spettacolo musicale "Suona Napoli... Oppur fuori", in coproduzione con i BimBumBrass e il STT. Nell'aprile del 2012 il Lab. Perm. e Domenico Castaldo sono particolarmente orgogliosi per aver vinto un bando del Ministero della Cultura cileno per offrire una serie di seminari formativi sull'Arte dell'Attore in sei università del Cile.



Sylvie Coyaud

Giornalista e traduttrice nata a Parigi, si occupa da tempo di divulgazione scientifica e dei problemi dei paesi in via di sviluppo. Ha collaborato con L'Unità, Linea d'Ombra, Etica e Economia, e collabora con il supplemento culturale del Sole 24 Ore e con il supplemento femminile D- La Repubblica. E' volontaria da venticinque anni alla Radio Popolare di Milano, per cui ha condotto Ciclotrone, programma di divulgazione scientifica. Ora conduce su Radio3, dopo la quinquennale esperienza alla Radio della Svizzera Italiana, "Le oche di Lorenz, a spasso con la scienza".



Michele Dalai

Nato a Milano nel 1973, ha lavorato nella casa editrice di famiglia e nel 2010 è stato tra i fondatori del marchio editoriale Add, che dirige. Giornalista professionista, scrive per varie testate e ha collaborato con radio e televisione. Scrive il suo primo romanzo "Le più strepitose cadute della mia vita" nel 2012. Il libro, edito da Mondadori, narra magistralmente cadute celebri, perché anche i grandi della Storia, come Margaret Thatcher, il presidente americano Ford o Enrico Berlinguer, si sono ritrovati a inciampare nella vita.



Andrea Deffenu

Costituzionalista e avvocato, insegna Istituzioni di Diritto pubblico e Diritto regionale nella Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Cagliari. Le sue ricerche si concentrano sui temi delle riforme istituzionali e della lotta alle discriminazioni. Tra le sue pubblicazioni "Forme di governo e crisi del Parlamento", Giappichelli, 2006. Fa parte di diversi movimenti e associazioni a difesa della Costituzione e dei diritti fondamentali.



Alessandro Defilippi

Nato il 29 aprile 1956 a Torino, dove vive, è scrittore e psicanalista. Con un'analisi di stampo junghiano ha conseguito il diploma in psicoterapia e ha avviato la professione privata come psicoterapeuta. Ha pubblicato numerosi articoli tecnici, in particolare sui rapporti tra narrativa fantastica e pensiero junghiano. Il suo esordio letterario è del 1994, con la pubblicazione da Sellerio di "Una lunga consuetudine". Nel 1999 Passigli ha dato alle stampe il suo primo romanzo, "Locus animae", mentre nel 2002 ha pubblicato il romanzo gotico Angeli, definito dalla critica un «theological thriller». Nel 2003 è stato coautore della sceneggiatura del film "Prendimi l'anima", diretto da Roberto Faenza. Nel 2010 Einaudi ha pubblicato la sua nuova opera, "Manca sempre una piccola cosa", un romanzo di formazione ed educazione sentimentale, e nel gennaio 2011 è uscito nella collana Omnibus di Mondadori il romanzo storico "Danubio Rosso. L'alba dei barbari".



Silvia De Marchi

Giovane editrice appassionata di letteratura migrante. Vive a Roma. Insieme a Claudileia Lemes Dias, Anna Maria Valentino e Antonio D'Angiò, ha realizzato il sogno di aprire una finestra nel mondo editoriale dedicata agli autori migranti, alla nuova letteratura italiana e agli scrittori dei paesi emergenti del sud del mondo, ancora non tradotti in lingua italiana: è direttore editoriale e rights manager per la casa editrice Compagnia delle Lettere. E' anche Direttore artistico della Fiera del Libro EquiLibri di Pontinia e della manifestazione Sabaudia Cultura.



Girolamo De Michele

Nato a Taranto nel 1961, vive a Ferrara. Svolge attività di ricerca e insegnamento presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna. È autore di "Tiri mancini. Walter Benjamin e la critica italiana" (Mimesis, 2000), di numerose voci filosofiche dell'enciclopedia multimediale Encyclomedia e di diversi saggi sul pensiero

filosofico contemporaneo, ed è co-autore (assieme a Umberto Eco) di una storia del concetto di Bellezza in CD-Rom (Opera Multimedia). È editore di "Carmilla", e-magazine tra i più seguiti diretto da Valerio Evangelisti. Scrive di filosofia e critica letteraria su diversi giornali, e ha pubblicato saggi di filosofia e ricerca storica. Tra i suoi romanzi: "Tre uomini paradossali" (2004), "Scirocco" (2005) e "La visione del cieco" (2008), editi da Einaudi Stile Libero. Nel 2011 è uscita la sua ultima opera: "Filosofia. Corso di sopravvivenza" (Ponte alle Grazie).



Michele De Mieri

Autore di programmi televisivi e radiofonici, giornalista e critico letterario, ha lavorato come autore ai programmi culturali prima del gruppo Mediaset, poi della Rai. Ha scritto per Il Tirreno, Leggere, Il Ponte, La Stampa, e più recentemente per L'Unità, Il Messaggero e il settimanale Diario.



Valentina D'urbano

Nata nel 1985 a Roma, dove vive e lavora come illustratrice per l'infanzia, "Il rumore dei tuoi passi" è il suo primo romanzo edito da Longanesi nel 2012.



Richard Ernst

Richard Robert Ernst (Winterthur, 14 agosto 1933) è un chimico svizzero, vincitore del Premio Wolf e del Premio Nobel per la chimica, per i suoi contributi allo sviluppo del metodo spettroscopico ad alta risoluzione della risonanza magnetica nucleare. Docente dal 1976 dell'ETH di Zurigo, si laureò nel 1962 con il massimo dei voti, venendo chiamato a Palo Alto, in California, per condurre delle ricerche sulla risonanza magnetica nucleare. Rimase negli Stati Uniti fino al 1968, proseguendo successivamente in Svizzera la sua ricerca sulla struttura molecolare in forma tridimensionale. I suoi risultati lo portarono a conseguire sia il Premio Wolf che il Premio Nobel nel 1991.



Gian Luca Favetto

Scrittore, giornalista, drammaturgo, critico teatrale e cinematografico e conduttore radiofonico su RadioRai. Dal 1989 collabora con La Repubblica e dal 2000 con Diario. Ha scritto per la Gazzetta del Popolo, Reporter, Sipario e L'Indice. Come poeta ha pubblicato: "Il versante accogliente dell'ombra" Marcos y Marcos, 1996 e "Mappamondo di città sguardi parole" Dedalo, 1999. Ha pubblicato numerosi racconti (per Rizzoli, Mondadori, Stampa Alternativa), saggi e romanzi, tra i quali: "A undici metri dalla fine" (Mondadori), "Italia, provincia del Giro – Storie di eroi, strade e inutili fughe" (Mondadori), "La vita non fa rumore" (Mondadori), "Le stanze di Mogador" (Verdenero). Ricordiamo anche la sua ultima fatica "Se dico radici dico storie" edito da Laterza nel 2011.



Daniela Finocchi

Torinese, è giornalista e scrittrice da sempre interessata ai temi inerenti il pensiero femminile. Negli anni la sua collaborazione a quotidiani e periodici si è andata specializzando in viaggi e reportage (Sud America, Stati Uniti, Nord Africa). Al seguito di spedizioni scientifiche ha realizzato inchieste, programmi per i canali Rai e libri. Con il fotografo Gabriele Croppi ha analizzato il modo in cui i Piemontesi vedono se stessi e gli altri (Sonda, 2010). È ideatrice del Concorso letterario nazionale Lingua Madre, per le donne straniere residenti in Italia, con una sezione dedicata alle donne italiane. Il concorso nasce nel 2005 nell'ambito del Centro Studi e Documentazione Pensiero Femminile: vuole essere un'opportunità per dar voce a chi abitualmente non ce l'ha, gli immigrati ed in particolare le donne. Daniela Finocchi ha fatto nascere da questa esperienza due volumi: "Racconti di donne straniere in Italia" editi nel 2010 e 2011 da SEB 27.



Bruno Gambarotta

Scrittore, giornalista, conduttore televisivo e radiofonico e attore italiano, è nato ad Asti il 26

maggio 1937. È anche autore e regista di programmi per la radio e la televisione e, oltre alla scrittura, fra i suoi maggiori interessi figura la gastronomia, materia della quale si è occupato anche per i suoi scritti, anche attraverso la parodia de Il codice Da Vinci con "Il codice Gianduiotto" (Morganti, 2006). Si definisce "scrittore artigiano", ringraziando per lo spunto il refuso de La Stampa che erroneamente nel testo di una sua intervista deformò l'originale scrittore astigiano. E' autore e attore di cabaret, collabora a diversi giornali, tra cui L'Unità, La Stampa, La Repubblica e Comix. Tiene una rubrica fissa su Torino Sette. È autore di vari romanzi di genere giallo-ironico, e con "La nipote Scomoda" ha vinto il Premio Gran Giallo Città di Cattolica. "Le ricette di Nefertiti" è il suo penultimo romanzo pubblicato nel 2011 da Garzanti, e Eat parade. "Alla scoperta di personaggi, storie, prodotti e ricette fuori dal comune", 2011 Vallardi A. la sua ultima opera.



Alberto Garlini

Nato a Parma nel 1969, vive a Pordenone. Collabora alle pagine culturali del Messaggero Veneto e del Gazzettino. Ha pubblicato "Friulani Brava gente" (Biblioteca dell'Immagine), "Le cose che dico adesso" (nuovadimensione), "Una timida santità" e Fútbol bailado per Sironi Editore. È tra i curatori della manifestazione culturale Pordenonelegge.



Andrea Gavosto

Economista, dopo gli studi all'Università di Torino e la specializzazione alla London School of Economics, Andrea Gavosto ha lavorato presso i centri studi della Banca d'Italia, Fiat e Confindustria. Dal 2002 al 2007 è stato chief economist presso Telecom. Ha svolto diverse ricerche nel campo degli studi macroeconomici e dell'economia del lavoro, collaborando con importanti università e istituti di ricerca in Europa e negli Stati Uniti. Dal 2008 è direttore della fondazione Agnelli.



Rinaldo Gianola

È nato nel 1956 a Milano, dove vive e lavora. È vicedirettore dell'Unità. Ha pubblicato: "Senza fabbrica" (1993), "L'illusione del mercato, Il grande inganno delle privatizzazioni" (1996), "McDonald's: una storia italiana" con Mario Resca (1998), "Luraghi, l'uomo che inventò la Giuletta" (2000), "Il dizionario della New Economy" (2000), "Primo tempo, intervista con Roberto Colaninno" (2006). La sua ultima opera risale al 2010: "Diarlo operaio edito da Ediesse".



Nicola Gratterer

Nasce nel 1958 a Gerace nella Locride. Dopo aver conseguito la maturità scientifica si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza all'Università di Catania. Si laurea in quattro anni e due anni dopo entra in magistratura. Attualmente è uno dei magistrati più conosciuti della DDA; impegnato in prima linea contro la 'Ndrangheta, la criminalità organizzata calabrese, vive sotto scorta dall'aprile del 1989. Ha partecipato a programmi televisivi di Raitre per la presentazione dei suoi libri: "Fratelli di sangue" (2007 Luigi Pellegrini Editore), "La Malapianta" edito nel 2010 da Mondadori e "La giustizia è una cosa seria" scritto con il giornalista Antonio Nicaso e pubblicato nel 2011 da Mondadori.



Margherita Hack

Astrofisica e divulgatrice scientifica italiana, è nata a Firenze il 12 giugno 1922. È stata professoressa ordinaria all'Università di Trieste di astronomia dal 1964 al 1992; è passata poi al ruolo di professore emerito dal 1998. Ha diretto l'Osservatorio Astronomico di Trieste dal 1964 al 1987, portandolo a rinomanza facendo accrescere la sua fama. Margherita Hack è stata anche direttore del Dipartimento di Astronomia dell'Università di Trieste dal 1985 al 1991 e dal 1994 al 1997. È membro dell'Accademia Nazionale dei Lincei, ha pubblicato numerosi lavori originali su riviste internazionali e numerosi

libri sia divulgativi sia a livello universitario. Nel 1994 ha ricevuto la Targa Giuseppe Piazzi per la ricerca scientifica; l'anno successivo ha ricevuto il Premio Internazionale Cortina Ulisse per la divulgazione scientifica. Ha fondato nel 1978 la rivista bimensile L'Astronomia, successivamente, insieme con Corrado Lamberti, diresse la rivista di divulgazione scientifica e di cultura astronomica Le Stelle. Tra le numerosissime opere ricordiamo l'ultima del 2012 "La stella più lontana. Riflessioni su vita, etica e scienza" edito da Transeuropa.



Pap Khouma

Scrittore senegalese (Dakar, 1957) naturalizzato italiano, vive a Milano, dove si è sempre occupato di cultura e di letteratura, attraverso numerose e svariate esperienze. Per dodici anni ha girato l'Italia, invitato da scuole di diverso ordine e grado per portare la sua esperienza e conoscenza sulla storia e la cultura africana, e sui temi della multiculturalità. Iscritto all'Albo dei giornalisti stranieri dal 1994, per quattro anni (1991-1995) ha firmato una rubrica su Linus, e ha collaborato con L'Unità, Il Diario, Epoca, Sette, Metro. Ha pubblicato "Io, venditore di elefanti" (insieme al giornalista e scrittore Oreste Pivetta, Garzanti ed. 1990), giunto oggi all'ottava edizione e "Noi italiani neri. Storia di ordinario razzismo". È il direttore di El Gibli, rivista online di letteratura, ed è inoltre fondatore e direttore responsabile di una rivista online di informazione italo africana.



Matteo Lecis Cocco-Ortu

Trentenne esponente della "back generation" sarda, ingegnere cagliaritano prestato alla politica attiva, è fondatore del collettivo Sardarch Architettura e di Cospirazioni Creative. Partecipa con entusiasmo alla "primavera cagliaritana 2011" e grazie all'esaltante esperienza politica vissuta con un nutrito gruppo di amici si trova oggi a sedere in consiglio comunale a Cagliari.



Claudileia Lemes Dias

Nata a Rio Brillante, Brasile, il 13 febbraio 1979, nel 2004 si laurea in legge presso l'università di Parana e, l'anno successivo, consegue un Master presso il Forum Europeo di Mediazione Familiare. Nel 2006 si trasferisce a Roma per conseguire la specializzazione in Tutela Internazionale dei Diritti Umani presso La Sapienza di Roma. Oltre ad aver pubblicato numerosi articoli, sia in italiano sia in portoghese, nell'ambito dei Diritti Umani, il suo racconto "Di quando il mondo di Amina si divise in due" ha vinto la menzione speciale della giuria nel concorso indetto dal Comune di Roma: "Io e Roma" (marzo 2006). Ha scritto una pièce teatrale dal titolo "Le lacrime della merce" per il Teatro Eliseo di Roma, nel giugno del 2007. Il suo racconto "FPS 25" ha vinto il Primo premio del III Concorso letterario nazionale Lingua Madre, dove è stato descritto: "Delicato, fresco, quasi naïf". Ricordiamo: "Storie di extracomunitaria follia", edito da Compagnia delle Lettere, 2009, e il suo ultimo romanzo "Nessun requiem per mia madre" edito da Fazi nel 2012.



Simone Lenzi

Nato a Livorno nel 1968, dopo gli studi in filosofia all'università di Pisa (finisce gli esami ma non dà la tesi), fa i più svariati lavori, che vanno dall'accompagnatore turistico al programmatore, dal libraio al ghostwriter di grammatiche scolastiche. Nel frattempo canta e scrive testi per i Virginiana Miller, con cui realizza cinque dischi considerati fra i migliori prodotti del panorama indie italiano. Insieme a Simone Marchesi ha tradotto il primo libro degli "Epigrammi di Marziale" (2008) e "Un'America di Robert Pinsky" (2009).



Mauro Magatti

Nato a Como nel 1960, nel 1984 si è laureato in Discipline Economiche e sociali presso l'Università Bocconi di Milano. Ha conseguito il PhD in Social Sciences presso la Kent University nel 1991. Dal 1994

ricercatore di ruolo presso la Università Cattolica di Milano, dove dal 2002 è professore ordinario di Sociologia generale e dal 2006 è preside della Facoltà di Sociologia. È direttore del centro di ricerca ARC - Centre for the Anthropology of Religion and Cultural Change. Dal 2009 insegna Sociologia della Religione presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale. È membro del comitato editoriale del Journal of Political Anthropology Tra le sue principali pubblicazioni: "Corruzione politica e società italiana" (Il mulino, 1996), "Il potere istituzionale della società civile" (Laterza, 2006) e "Libertà immaginaria" (Feltrinelli, 2009). È membro del Consiglio Italiano delle scienze sociali e della Global Studies Association ed è inoltre membro del Comitato di indirizzo dell'Istituto L. Sturzo di Roma.



Michele Mari

Nato a Milano, nel 1955, figlio del designer e artista Enzo Mari, insegna letteratura italiana all'Università Statale di Milano. Filologo e cultore di fantascienza e di fumetti. Nei suoi racconti ricorre spesso il tema dell'infanzia, o della prima giovinezza, come momento da conservare avidamente. Ha pubblicato "Di bestia in bestia" (Longanesi 1989, premio Berto), "Io venia pien d'angoscia a rimirarti" (Longanesi 1990, selezione premio Campiello), "La stiva e l'abisso" (Bompiani 1992), "Euridice aveva un cane" (Bompiani, 1993, premio Settembrini), "Tu, sanguinosa infanzia" (Mondadori 1997, premio Palmi e premio Chiara), "Rondini sul filo" (Mondadori 1999), "Rosso Floyd" (Einaudi, 2010) e "Verderame" che gli ha valso il Premio Grinzane Cavour del 2008, in qualità di Supervincitore della sezione Narrativa italiana. La sua ultima raccolta di racconti "Fantasmagonia" è stata pubblicata nel 2012 da Einaudi.



Armando Massarenti

Filosofo ed epistemologo italiano, nato nel 1961, dal 2011 è responsabile del supplemento culturale Il Sole-24 Ore-Domenica, dove si occupa, dal 1986, di storia e filosofia della scienza, filosofia morale e politica, etica applicata, e dove tiene la rubrica Filoso-

fia minima. È autore del manuale per le scuole "Filosofia. Sapere di non sapere" insieme a Emiliano Di Marco. Per Il Sole 24 Ore ha curato la collana "I Grandi Filosofi" (trenta volumi sui protagonisti della storia del pensiero, da Socrate a Wittgenstein, nel 2012 è in corso di pubblicazione una serie analoga dedicata ai grandi della scienza. Nel 2006 ha scritto "Il lancio del nano e altri esercizi di filosofia minima" per il quale gli sono stati conferiti il Premio Filosofico Castiglioncello 2007 e il premio di saggistica Città delle Rose 2007. Nel 2008 ha scritto "Staminalia. Le cellule etiche e i nemici della ricerca, una ricostruzione del dibattito etico e scientifico sulla ricerca sulle staminali". "Perché pagare le tangenti è razionale, ma non vi conviene" è il suo ultimo libro pubblicato nel 2012 da Le Fenici Rosse.



Ugo Mattei

Nato a Torino nel 1961, è un giurista italiano. Mattei si è laureato in giurisprudenza all'Università di Torino nel 1983 e nel 1989 ha ricevuto il Master of Laws dalla Boalt Hall, la scuola di diritto dell'Università della California a Berkeley. Ha studiato inoltre alla London School of Economics e alla Faculté Internationale de Droit Comparé dell'Université Strasbourg III. È professore all'Hastings College of the Law dell'Università della California a San Francisco, presso cui ricopre la cattedra di "Alfred and Hanna Fromm Professor of International and Comparative Law", ed è professore di diritto civile all'Università di Torino. È inoltre coordinatore accademico dell'International University College of Turin. Svolge attività pubblicistica collaborando come editorialista de Il Manifesto. La sua attività scientifica è in linea di massima multidisciplinare. Mattei ha pubblicato vari libri e oltre un centinaio di pubblicazioni in inglese, italiano, francese, portoghese, russo e cinese. Nel 2008, in collaborazione con l'antropologa Laura Nader, ha scritto "Plunder: When the Rule of Law is Illegal" (Wiley-Blackwell, 2008). La sua ultima opera risale al 2011: "Beni comuni. Un manifesto" edito da Laterza.



Luca Molinari

Nato nel 1971, è uno storico e critico d'architettura, vive a Milano ma da qualche anno è professore ad Aversa presso la facoltà di architettura. Cura mostre ed eventi in Italia e non solo (la Triennale di Milano, la Biennale di Venezia, FMG Spazi). Cultore della materia presso la Facoltà di Architettura di Milano tra il 1994 ed il 1997, e professore a contratto con un corso di Teoria della composizione architettonica presso la Facoltà di Architettura di Ascoli dal 1998 al 2003, è attualmente è professore di Storia Contemporanea presso la Seconda Facoltà di architettura di Napoli. Scrive e collabora con riviste italiane: scrivere per lui è come progettare, e l'architettura è la sua ossessione. Dirige un sito indipendente di architettura e design. Tra le sue opere ricordiamo: "Barcellona: architetture e spazi urbani 1975-1992" (Milano, 1993) e "The art of display" scritto con Laura Lazzaroni, (Skira, 2006).



Anna Maria Montaldo

È direttrice dei Musei Civici di Cagliari per i quali ha curato tutte le esposizioni permanenti e molte mostre temporanee. La sua attività principale è concentrata sulla Galleria Comunale d'Arte, che l'ICOM ha valutato nel 2010 fra i tre musei meglio gestiti d'Italia. Dal 2006 è presidente dell'A.N.M.L.I. (Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali) la più antica associazione museale italiana. Docente di museologia presso l'Università degli studi di Cagliari, svolge anche attività seminariale e di docenza presso corsi e Master di altre Università italiane. Ha curato cataloghi e pubblicazioni nel settore dell'arte contemporanea. Attualmente è impegnata in numerosi progetti dedicati allo studio degli aspetti economici nel settore artistico e culturale del nostro Paese.



Ottavio Olita

Laureatosi in Lingue e Letterature Straniere, ha insegnato nell'Istituto di Francese della Facoltà di Magistero di Cagliari dal 1974 al 1980. Poi

è passato al giornalismo: ha lavorato nella Agenzia ANSA dal 1980 al 1984, a La Nuova Sardegna fino al 1988 e lavora ancora in Rai, come giornalista, dal 1988. Si è occupato di Sport ("90'Minuto" e "Stadio Sprint"), di Ambiente ("Ambiente Italia"), di Esteri (per il TG2), di Cultura ("L'una italiana") oltre che di cronaca - come i sequestri di persona (Schild, Aberg, Kassam, Vinci, Melis) - e dei problemi del lavoro. Tra le sue pubblicazioni: "Sardegna in fiamme, prospettiva il deserto?", 1991 Stef; "Vite devastate. Il caso Manuela", 1995 Edes; "San Sperate, all'origine del muralismo" (con foto di Nanni Pes), 2007 AM&D; "La borsa del colonnello", romanzo 2008 Cuec; "Il futuro sospeso", romanzo 2009 Cuec.



Alberto Oliverio

È un medico e biologo italiano, studioso di psicobiologia, nato a Catania nel 1938. Dopo essersi laureato nel 1962 a Roma in Medicina e Chirurgia, ha studiato e poi lavorato in diversi Istituti di Scienze Biologiche e in diversi centri di ricerca italiani e stranieri, tra cui il Karolinska Institutet di Stoccolma (dal 1964 al 1965), l'Università della California a Los Angeles (dal 1965 al 1967), il Jackson Laboratory del Maine (USA). È stato direttore dell'Istituto di Psicobiologia e psicofarmacologia del CNR di Roma dal 1976 al 2002 e docente di Psicobiologia presso la facoltà di Scienze, corso di laurea in Scienze Biologiche della Sapienza di Roma. Si interessa, in particolare, dei rapporti che intercorrono tra lo sviluppo e il funzionamento cerebrale e i fattori genetici e dei processi di apprendimento e memoria. Fa parte del comitato editoriale di numerose riviste scientifiche e collabora con Il Corriere della Sera, il Messaggero e con la rivista Mente e Cervello. È autore di circa 400 pubblicazioni scientifiche e numerosi libri, di cui ricordiamo l'ultimo "Per puro caso", edito nel 2012 da Dedalo.



Amos Oz

Nato a Gerusalemme nel 1939, scrittore legato alla propria terra e alla sua storia ha am-

bientato più della metà dei suoi scritti in questa città e nelle zone circostanti. A 15 anni si ribella alla famiglia e lascia Gerusalemme per lavorare nel Kibbutz Hulda, dove rimane per trent'anni allontanandosene solo a periodi, per gli studi universitari e come riservista dell'esercito, quando partecipa alla Guerra dei Sei Giorni del 1967 e a quella del Yom Kippur dell'ottobre 1973. Nel 1986 lascia il Kibbutz per la cittadina di Arad, dove continua a scrivere e a insegnare Letteratura all'Università Ben Gurion del Negev, dove vive tuttora. Unanimemente riconosciuto come una delle voci più importanti della letteratura mondiale, è diventato una figura di primo piano del movimento israeliano per la pace. Ha scritto libri per bambini, romanzi e saggi. È tradotto in più di trenta lingue. Tra i premi vinti per la sua opera, i più recenti sono il Premio Grinzane Cavour (2007), il premio Principe de Asturias de las Letras (2007), il Premio Primo Levi (2008), il Premio Heinrich Heine (2008) e il Premio Salone Internazionale del libro di Torino (2010). Della sua lunga e importante bibliografia sono numerose le traduzioni in lingua italiana, quasi tutte presso l'editore Feltrinelli: tra il 1992 e il 2011, "Lo stesso mare", "Michael mio", "Conoscere una donna", "La scatola nera", "Fima", "Contro il fanatismo" e "Il monte del cattivo consiglio" edito nel 2011.



Mauro Pala

Professore Associato di Letterature Compagate presso l'Università di Cagliari. Ha conseguito, come borsista Fulbright, il Master of Arts presso la Columbia University di New York (1989) e frequentato corsi, nell'ambito del dottorato di ricerca, presso il dipartimento di Germanistica e comparatistica della Freie Universität di Berlino. Ricercatore di Letteratura Inglese dal 1997, a partire dal 2000 insegna Letterature comparate e Teoria letteraria presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Cagliari



Laura Pariani

Nata a Busto Arsizio nel 1951, ha trascorso l'infanzia a Magnago, nel milanese, in un am-

biente ancora in gran parte contadino. Ha conseguito la laurea in filosofia all'Università degli Studi di Milano. Negli anni settanta ha disegnato e scritto storie a fumetti d'ispirazione femminista. Il suo esordio narrativo avviene nel 1993 con la raccolta di racconti "Di corno o d'oro" (Sellerio), con cui si aggiudica il Premio Grinzane Cavour. I suoi libri successivi, nel 1995 "Il Pettine e La spada e la luna", ottengono unanime consenso di critica ed importanti riconoscimenti. Nel 2005 passa alcuni mesi alla residenza per scrittori di Saorge (Alpi Marittime francesi) dove scrive "Tango per una rosa" (Casagrande 2005). Nello stesso anno esce "Patagonia blues" (Effigie 2005). In seguito pubblica "I pesci nel letto" (Alet 2006); "Dio non ama i bambini" (Einaudi 2007; Premio Rhegium Julii; Premio Anna Maria Ortese) e "Milano è una selva oscura" (Einaudi 2010, finalista al Premio Campiello, Premio Basilicata sezione narrativa). È inoltre autrice di numerosi testi teatrali. Laura Pariani ha pubblicato nel 2011 il suo ultimo romanzo: "La valle delle donne lupo" edito da Rizzoli.



Vittorio Pelligra

Ricercatore di Economia Politica all'Università di Cagliari. Master e PhD presso la University of East Anglia (UK). Si occupa di teoria dei giochi, economia sperimentale, neuroscienze sociali, ed economia del welfare state. Le sue ricerche, teoriche ed empiriche, vertono sul ruolo dei comportamenti non-autointeressati nelle dinamiche interpersonali ed istituzionali. Insegna presso l'Università di Cagliari, e lo International University Institute 'Sophia' di Firenze. È autore di numerosi volumi tra cui "Microfinanza" (Il Mulino), "Imprese Sociali" (Bruno Mondadori), "I paradossi della fiducia" (Il Mulino), "Economia come impegno civile" (Città Nuova, con L. Bruni).



Marco Peroni

Scrittore e autore, nel 1999 è stato coautore insieme a Giovanni De Luna di un ciclo di puntate in onda su Radio Tre, Canto e disincanto nell'Italia del boom. Nel 2004 ha ideato e curato, sempre insieme a

G. De Luna, la collana Le voci del tempo, edita da Ricordi: all'interno di questo progetto è autore, rispettivamente con Gioachino Lanotte e Davide Grossi, dei libri Luigi Tenco. Un "miracolo" breve e Gino Paoli. Storie da ascoltare. E' inoltre l'autore dei testi delle canzoni di Come se fosse normale (Venus, 2004), di Edoardo Grea. Tra le sue opere ricordiamo: Il nostro concerto. La storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare pubblicato nel 2001 da La Nuova Italia e le due biografie scritte a quattro mani con Riccardo Cecchetti Adriano Olivetti. Intervista dal futuro e Gigi Meroni. Il ribelle granata.



Alcide Pierantozzi

Scrittore italiano, è nato a San Benedetto del Tronto nel 1985. Dopo aver conseguito la maturità classica, ha frequentato la facoltà di filosofia dell'Università Cattolica di Milano. Scrive di critica letteraria e filosofica su varie riviste dall'età di 15 anni. Ha pubblicato poesie e racconti sul bimestrale Inchostro e collabora con il mensile Rolling Stones. Unoldiviso (Duepunti, 2006) è il suo primo romanzo a cui si contrappone nel 2008 L' uomo e il suo amore, romanzo meno simbolico. Il giovanissimo Pierantozzi ha pubblicato il suo ultimo romanzo nel 2012: Ivan il terribile, edito da Scala italiani, storia sincera di famiglie terribili.



Marco Porru

Vive a Roma e lavora per il cinema. È autore della sceneggiatura del film I bambini della sua vita, diretto da Peter Marcias, per cui Piera Degli Esposti ha vinto il Globo d'Oro 2011 ed è stata premiata al XII Festival del cinema europeo. Con L'eredità dei corpi (Nutrimenti 2012), Porru esordisce nella narrativa. La sua storia di solitudine e disagio sullo sfondo di una Sardegna di periferia abbandonata a se stessa, degradata, arcaica e moderna, è stata finalista al Premio Italo Calvino 2011.



Andrea Possenti

Nato a Treviglio nel 1963, si è laureato in Fisica a Milano e ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Astronomia a Bologna. E' ora astronomo all'INAF, osservatorio di Cagliari. Con i colleghi italiani Marta Burgay e Nichi D'Amico ha scoperto la prima Pulsar Doppia, che è valsa al gruppo il Premio Cartesio 2005 dell'Unione Europea. Oltre ad un centinaio di pubblicazioni su riviste professionali, si dedica da tempo alla divulgazione astronomica, con più di 200 conferenze pubbliche e la redazione di due volumi: Eclissi (1999 Mursia) e Comete edito da Mimesis nel 2002.



Migena Proi

Nasce il 28 giugno 1985 a Valona, in Albania. Dopo la maturità classica, consegue la laurea in Economia. Collabora e pubblica articoli con diversi periodici interculturali, nazionali e internazionali, e cura il suo blog. Il racconto Il museo del futuro ha vinto il Primo Premio del VII Concorso letterario nazionale Lingua Madre per "l'intensa messa a fuoco, da parte di una giovane donna di "seconda generazione", dei temi centrali della migrazione".



Luca Rastello

Nasce nel 1961 a Torino, dove vive. Laureato in Filosofia all'Università di Torino, è stato per diversi anni redattore della rivista L'Indice dei Libri del Mese, di cui è diventato anni dopo direttore. Nel 1993 ha fondato il Comitato accoglienza profughi ex Jugoslavia di Torino. Dal 1993 al 1997 ha lavorato con il Gruppo Abele e l'Italian Consortium of Solidarity in ex-Jugoslavia e, nel 1998, ha pubblicato con la casa editrice Einaudi La guerra in casa, un reportage-racconto-romanzo sulle contraddizioni della cooperazione internazionale nelle guerre jugoslave degli anni Novanta. Ha diretto la rivista Narcomafie e L'Indice, e ha lavorato come inviato per il settimanale Diario. Anche se il cuore della sua crescita civile e professionale è la Bosnia Erzegovina, che Rastello ha percorso

come giornalista free-lance e come volontario, ha lavorato nei Balcani, nel Caucaso, in Asia centrale, Africa e Sudamerica. Nel 2010 ha pubblicato presso l'editore Laterza La frontiera addosso. Così si deportano i diritti umani, sul tema dei diritti calpestati dei rifugiati. Attualmente è giornalista del quotidiano la Repubblica e direttore responsabile dell'Osservatorio Balcani.



Piercarlo Ravasio

Laureato in ingegneria elettronica, ha ricoperto diversi ruoli manageriali nel settore IT sia in Italia che all'Estero ed ha maturato una vasta esperienza nei settori del business development, ricerca e sviluppo, general ed executive management, e ha inoltre operato in aziende di venture capital. Prima di Akhela, fra i diversi incarichi, è stato "Head of Business Development" in Syntek Capital, direttore della ricerca in Olivetti e in Finmeccanica/Elsag ed Italtel. Ha inoltre svolto il ruolo di docente universitario presso alcuni atenei italiani.



Davide Ruffinengo

Torinese, ex proprietario di una libreria, chiusa tre anni fa, ora porta i volumi a casa dei clienti. Una sorta di personal reader che cerca di indovinare i gusti e le curiosità degli aspiranti lettori. Lui ama definirsi "un libraio errante" usando un'espressione un po' medievale. Con termini più attuali lo si può chiamare l'inventore del catering letterario. Con la sua avventura è nato anche il sito "Profumi per la mente", dove Ruffinengo spiega il suo progetto e come farne parte.



Saverio Simonelli

Romano, laureato in Filologia Germanica, è giornalista, cura i programmi culturali di Sat2000 e collabora con il quotidiano Avvenire. Studioso di letteratura inglese e tedesca, ha tradotto e messo in scena per il Festival di San Miniato la commedia Magic

di G.K.Chesterton; ha pubblicato per l'editore Gribaudi il volume antologico su G.K.Chesterton Svelare il mistero e il saggio Tolkien, il signore della fantasia (Frassinelli, 2002) insieme ad Andrea Monda con cui pubblica, nel gennaio 2004, un secondo saggio sulla letteratura fantastica intitolato Gli anelli della fantasia.



Francesco Targhetta

Il trentaduenne scrittore ha esordito nel 2012 con il libro: Perciò veniamo bene nelle fotografie edito da Isbn. Ricercatore all'Università di Padova, con un dottorato in italianistica alle spalle, ha scritto un romanzo in versi con un'attenzione accademica alla metrica e al "suono". Nel romanzo l'autore ha voluto raccontare l'Italia di oggi: la crisi e le difficoltà dei giovani tra precarietà e nepotismo.



Theatre en Vol

Fondato nel 1989 da Puccio Savioli e Michèle Kramers, il Theatre en Vol è una compagnia internazionale, con base in Sardegna, che opera nell'ambito del teatro urbano e del teatro per spazi aperti e chiusi non convenzionali. Ha elaborato negli anni uno stile personalissimo, di grande impatto visivo e gestuale, che affianca al lavoro d'attore macchine teatrali semoventi, costruite per lo più con materiali di recupero. L'unione di immagini forti e commoventi con l'arte pirotecnica, la musica ed altre discipline crea il suo linguaggio drammatico, comico, grottesco, ironico e surreale, favorendo l'incontro sociale e culturale tra spettatori di diverse età e di origini sociali e culturali diverse.

Ogni evento del theatre en vol è inteso come relazione tra il linguaggio teatrale e lo spazio che lo ospita: la sfida è trasformare piazze, strade, palazzi, tetti, torri, balconi, in nuovi palcoscenici che possano stimolare la fantasia, la percezione e la memoria dello spettatore, coinvolgendolo in maniera immediata e stabilendo un rapporto interattivo.



Sergio Toffetti

È direttore dell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea e della sede del Piemonte del Centro Sperimentale di Cinematografia. Fino al 2009 è stato conservatore della Cineteca Nazionale, coordinando il restauro di oltre 100 film, tra cui Roma città aperta di Rossellini, L'avventura di Antonioni, La ciociara di De Sica, Senso di Visconti e l'opera completa di Carmelo Bene. In precedenza ha diretto il Dipartimento Film del Museo Nazionale del Cinema di Torino (1991-1998); è stato consulente per il cinema italiano della Cinémathèque Française di Parigi (1997-1998). Ha curato programmi per: Biennale di Venezia, Festival di Torino, Centre George Pompidou (Parigi), Taormina Arte e per il Museum of Modern Art (New York). Ha scritto sul cinema italiano, sperimentale, sulla Nouvelle Vague, sul cinema dell'Africa nera e il cinema americano e su temi di archivistica, museografia e storia del cinema.



Stefano Tunis

Laureato in Giurisprudenza, attualmente è direttore dell'Agenzia regionale per il lavoro dal 2010, è responsabile delle Risorse Umane SRC Group, Consigliere Comunale di Sarroch dal 2001, ed è impegnato nello sport e nella politica da più di dieci anni. Dirigente della associazione della Piccola e Media Industria, Assessore Comunale alle politiche del lavoro, dal 1992 al 1994 ha fatto parte della Direzione Provinciale Giovani Popolari. Dal 1994 al 1997 è stato Segretario Provinciale Movimento Giovanile CDU, e dal 2000 al 2003 Segretario Regionale del Movimento Giovanile CCD/UDC.



Gianni Vattimo

Nato nel 1936 a Torino, dove ha studiato e si è laureato in Filosofia, è filosofo e politico. Dal 1964 insegna all'Università di Torino, nella quale è stato Preside, negli anni '70, della Facoltà di Lettere e Filosofia. È stato "visiting professor" in alcune università americane,

tra cui Yale, Los Angeles e New York University, e ha tenuto seminari e conferenze in diversi atenei di tutto il mondo. Negli anni Cinquanta, insieme a Furio Colombo e Umberto Eco, ha lavorato ai programmi culturali della Rai-Tv, dove ha condotto il programma settimanale politico-informativo Orizzonte. Attualmente è vicepresidente dell'Academia da Latinidade. È (ed è già stato, tra il 1999 e il 2004) deputato al Parlamento europeo. Nel 2006, Vattimo ha raccontato la sua vita a Piergiorgio Paterlini, autore dell'autobiografia "a quattro mani", pubblicata da Aliberti: Non Essere Dio. Le sue opere più importanti vanno da Il concetto di fare in Aristotele, Giappichelli, 1961, a Dialogo con Nietzsche. Saggi 1961-2000, Garzanti, 2001, passando per La società trasparente Garzanti, 1989. La sua ultima fatica del 2009, Addio alla verità, congiunge filosofia e politica.



Eleonora Voltolina

Giornalista professionista, nata a Roma nel 1978, è cresciuta a Venezia e oggi vive e lavora Milano. Si è laureata con lode in Scienze della comunicazione all'università La Sapienza, ha creato e dirige la Repubblica degli Stagisti: una testata giornalistica online nata per approfondire la tematica dello stage in Italia e dare voce agli stagisti. Ha collaborato a lungo con le pagine culturali e con il sito web del settimanale Panorama. Nel luglio 2010 Laterza pubblica il suo primo libro: La Repubblica degli stagisti. Come non farsi sfruttare.

Progetto e Direzione Artistica

Saverio Gaeta

Direzione allestimenti tecnici e scenici

Marco Benoni

Supervisioni logistica e allestimenti

Francesco Primavera

Coordinamento generale

Sandro Cesaraccio

Aiuto coordinamento

Marco Garau

Segreteria organizzativa

Monica Garau

Alessandra Pinna

Segreteria programmazione

Maria Elena Lai

Simone Ruscica

Responsabili marketing e comunicazione

Francesca Vecere

Marco Secchi

Responsabili incoming

Alberto Clarkson

Ufficio Stampa

Giulia Masperi

Eleonora Bullegas

Consulente progettazione

Gian Luca Favetto

Consulente programmazione

Michele De Mieri

Coordinamento grafico

XL di Luca Crippa

Concept design e web master

Studio C2

Fotografia

Giorgio Russo

Stefano Anedda Endrich

Interprete

Milena Finazzi

Volontari

Studenti Facoltà di Lingue e

Letterature Straniere Cagliari

Organizzazione

Associazione Prohairesis

Piazza Marghinotti 1 Cagliari

culturaprohairesis@gmail.com

www.prohairesis.com

MEDIA PARTNER:

tiscali:



VIDEOLINA

L'UNIONE SARDA



COMING SPONSOR:



TECHNICAL SPONSOR:



SARDEGNA



**REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA**
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE,
SPETTACOLO E SPORT



COMUNE DI CAGLIARI



agenzia regionale per il lavoro



**REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA**
ASSESSORATO DEL TURISMO,
ARTIGIANATO E COMMERCIO



PROVINCIA DI CAGLIARI
PROVINCIA DE CASTEDDU



FONDAZIONE BANCO
DI SARDEGNA

OAC



CNF COOPERATIVE



LEGGENDO
METROPOLITANO

ORGANIZZAZIONE:



PROHAIREISIS



ARTEVIDEO

PER INFO: www.leggendometropolitano.it