

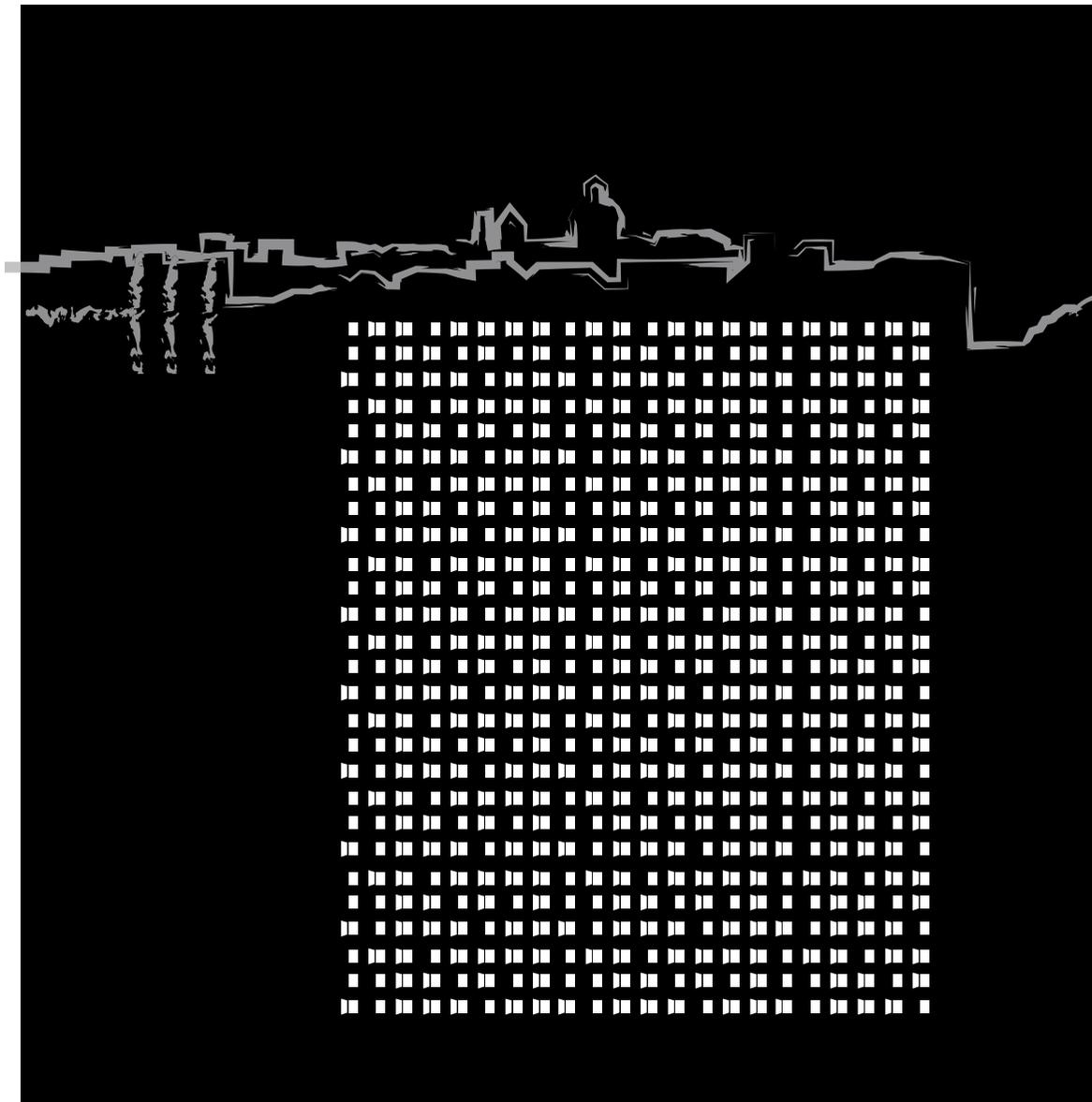
VIRTÙ E FORTUNA

LA FELICITÀ A PORTATA DI MANO



**LEGGENDO
METROPOLITANO**





**LA FORTUNA
NON ESISTE:
ESISTE IL MOMENTO IN CUI
IL TALENTO INCONTRA
L'OPPORTUNITÀ**

Seneca

VIRTÙ E FORTUNA | TRAMA

Cos'è la dignità per l'uomo e cosa fa il mondo più giusto e coeso?

La virtù, se rimane parola vuota, moraleggiante e astratta, ci rende davvero più felici?

La nostra civiltà si fonda da sempre sull'equilibrio tra virtù e fortuna.

Oggi si assiste ad una sovrastima della fortuna a discapito della rettitudine e della responsabilità.

La nostra felicità è sempre meno legata al lavoro, faticoso e appagante, con cui raggiungere gli obiettivi.

Sempre più legata al gioco, all'azzardo.

L'invadenza cronica dei media nella vita dell'individuo è sotto lo sguardo di tutti: una comunicazione sempre più ostaggio di facili promesse, mirabilimiraggi, con la complicità di Stati che gridano al facile arricchimento tramite lotterie, slot machine e grattaevinci.

Siamo certi che non risieda (anche) in questo meccanismo la crisi che investe la società odierna?

A questo nuovo modo di pensare il mondo noi non crediamo. Siamo convinti che la felicità debba essere il frutto della fatica, del lavoro, della capacità di ascoltare l'altro e di pensare alla collettività nel suo insieme.

Il resto è solo una falsa rappresentazione della realtà che ci circonda.

Crediamo che la filosofia della fortuna a tutti i costi debba essere considerata alla stregua della magia, della cabala e dell'astrologia.

Questo convincimento trova nell'articolo 1 della nostra Costituzione la sua massima espressione: la Repubblica Italiana si fonda sul lavoro, sul merito e sulla responsabilità.

Noi rilanciamo una nuova era di impegno personale - poiein - attraverso una politica per il lavoro, che favorisca una stagione virtuosa di consapevolezza, sia sul piano individuale che collettivo, per far fronte alla crisi economica e morale.

Senza attendersi aiuti dall'alto o credere alle promesse di facili introiti per consolidare misere e ipocrite rendite di posizione.

Un libero arbitrio sostenuto da un metro etico.

Un percorso verso una sorte morale che ci veda protagonisti e che, insieme, preservi la fragilità del bene.

La cultura, le scienze, la poesia e la letteratura in partecolar modo, essendo un attentato alla ragionevolezza, avendo un potenziale rivoluzionario, ci aiuteranno a sostenere lo sforzo, a porci le giuste domande e a respingere le risposte preconfezionate, violente e gratuite della propaganda di regime, della filosofia degli slogan. I poeti e gli scrittori possono e debbono diffondere il panico nel mondo, lasciare la posizione compiacente da educati vecchi signori, rischiando la vita e giocandosi la pelle.

Con coraggio, riprendendosi un po' di teppismo e non accettando di essere solo un passatempo, la letteratura può sostenere il mondo in questo percorso ed essere di nuovo parola incandescente e non coperta per il caminetto.

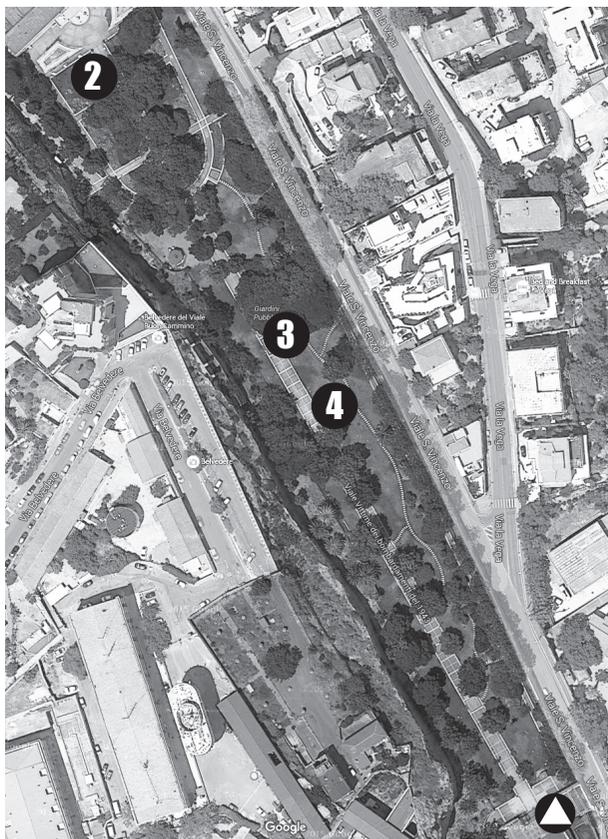
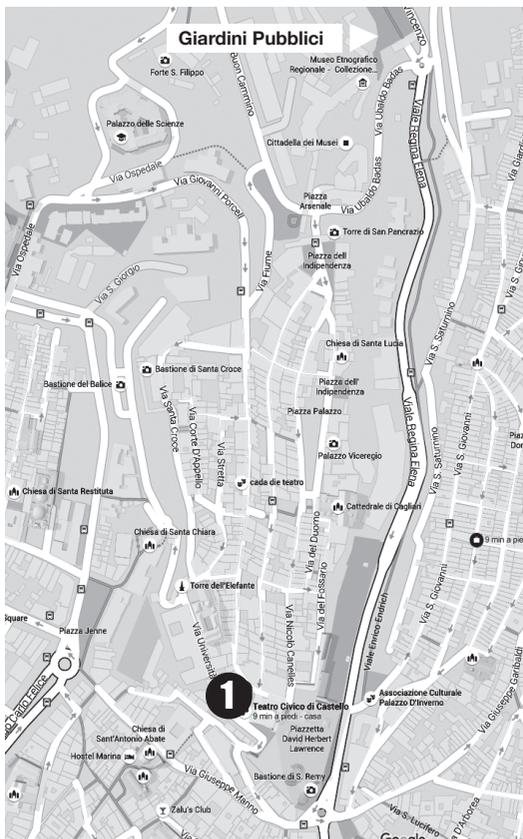
La letteratura funziona per contagio come tutte le passioni, in ciò risiede la sua potenza, solo così può raggiungere questo obiettivo.

La politica e la pubblicità attivando diverse dinamiche, attraverso la persuasione, sembrano essere inefficaci. Consci del fatto che spesso la cultura è una fortezza dietro cui si cela il pensiero precostruito, ci rivolgiamo alla vera letteratura che, invece, attacca quella fortezza e ci permetterà di raggiungere quella felicità che è sempre a portata di mano.

La Repubblica Italiana è fondata sul lavoro.

Questo è il nostro fondamento, questa è la traccia.

*Con pacatezza e senso di democrazia lo grideremo a Cagliari, questo è **Leggendo Metropolitano**.*



Giardini Pubblici:

1 Teatro Civico di Castello: Via De Candia

2 Galleria Giardini Pubblici

3 Grande Albero

4 Viale Giardini Pubblici

▲ Ingresso disabili

ANTEPRIMA

*L'immaginazione
è la prima fonte
della felicità umana*

Giacomo Leopardi

MERCOLEDÌ 1 GIUGNO

Ore 19.30 Galleria Giardini Pubblici

Perdere, perdersi, ritrovarsi

Marco Zurru incontra Bill Clegg

Interprete Milena Finazzi

La strada per una vita felice e appagante è faticosa e irta di ostacoli. Perché a volte la vita snocciola quel che di più profondo pensiamo di avere e di essere. Perché a volte l'innesco e il passo falso siamo noi. Perché perdere e perdersi è cosa talmente facile, quanto tragicamente drammatico è riuscire a ricomporre i nuovi mosaici del ritrovarsi. Perché le strade a disposizione sono tante, troppe o nessuna: dipende da ciò che di vitale siamo disposti a donare, per poter capire ed essere accolti da chi può aiutarci a comprendere *dove finalmente siamo diretti*.



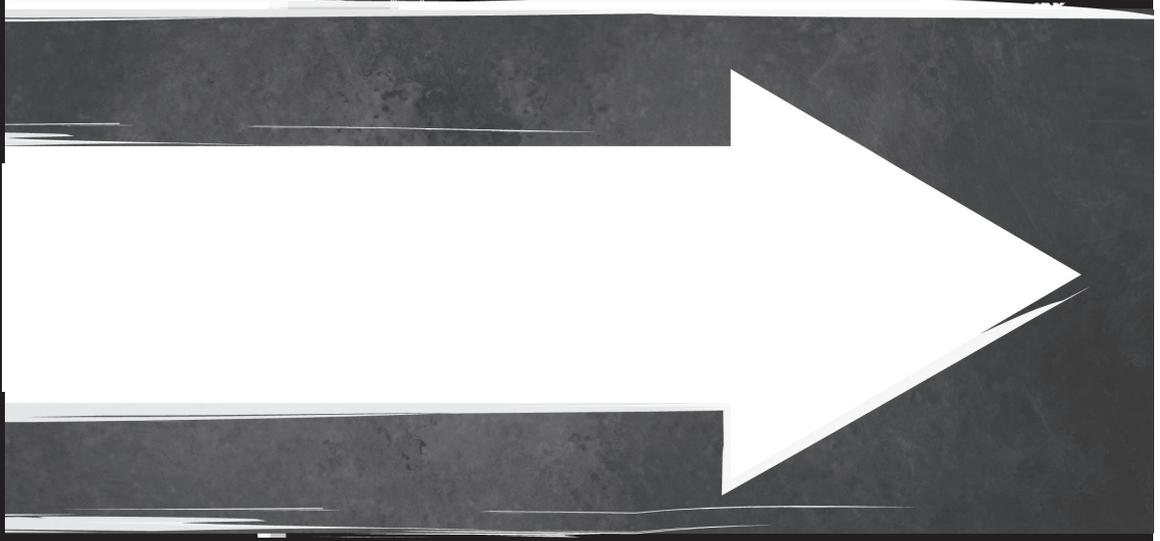
Ore 21 Galleria Giardini Pubblici

La storia tribale dei 70 anni di Repubblica Italiana

Filippo Ceccarelli

Una sobria analisi, più antropologica che politica, di questi primi 70anni di Repubblica Italiana. Una piccola grande storia *tribale*, intesa più come analisi dei gruppi e dei *popoli* che si sono avvicendati al comando del 70ennio, dai degasperiani al giglio magico. Per meglio comprendere e capire come si è giunti ai giorni nostri e, forse, farsene una ragione.





CALENDARIO E TRAMA

*L'umiltà è la virtù più
indispensabile nella
ricerca della verità.*

Simone Weil

GIOVEDÌ 2 GIUGNO

Ore 18 Teatro Civico di Castello

Dobbiamo lasciare al caso il futuro del Pianeta?

Bruno Arpaia, Donatella Spano

Conduce **Edoardo Zanchini**

Il nostro Pianeta grida aiuto. È oramai un fatto evidente. Cosa facciamo noi e cosa fanno gli Stati per porre rimedio e correre ai ripari per arginare questa situazione oramai al collasso? Il riscaldamento globale, ad esempio, ci rimanda a scenari futuri apocalittici, che fanno ben poco sperare le generazioni future. È necessario ricorrere a politiche virtuose e a un cambiamento etico, diremmo, che riguardi tutta la collettività. Terribili mondi sono in agguato dietro l'angolo. Ma insieme, condividendo strade virtuose, potremmo scongiurare il pericolo?



LEGAMBIENTE



Ore 19 Viale Giardini Pubblici

La felicità: dono di Dio o conquista dell'uomo?

Vito Mancuso

La felicità è reale solo alla luce del senso complessivo del mondo. Questo sia per coloro che pensano che la felicità sia un dono di Dio che per coloro che, all'opposto, sostengono che sia solo una conquista dell'uomo. La felicità non è individualismo, ma è collocazione consapevole di sé in una logica più ampia, nell'armonia e nella passione del mondo. La vera felicità che compete agli esseri pensanti non è una questione privata; consiste piuttosto nel libero inserimento di sé in un'idea di senso e in un'armonia più grandi, per accedere alle quali occorre attenzione, disciplina, lavoro, virtù.

CALENDARIO E TRAMA

Ore 20 Galleria Giardini Pubblici

Il Renzi: parola di premier

Dizionario delle parole più creative, più ricorrenti, più significative di Matteo Renzi

Esito dello studio condotto dagli studenti di Lingue e Comunicazione dell'Università degli Studi di Cagliari



Ore 20.30 Galleria Giardini Pubblici

Generazione 3.0 La comunicazione indaffarata

Massimo Arcangeli incontra **Filippo La Porta**

Le nuove generazioni leggono meno libri ma forse sono più interessate a leggere la vita e gli altri; sembrano meno allenate all'ascolto, alla concentrazione, però si impegnano a collaborare, condividere, collaudare le idee mettendole in pratica; danno più importanza all'esempio concreto e alla coerenza che al sapere astratto delle ideologie. Forse etichettare le nuove generazioni come sdraiate, smidollate, secondo uno schema generazionale inflazionato, non contribuisce ad avere una esatta rappresentazione della realtà. Saranno alla fine migliori di noi?



Ore 20.30 Viale Giardini Pubblici

Indagare il Male: storie di valori traditi

Nicola Muscas incontra **Roberto Costantini**

Gli italiani sono spesso etichettati come traditori, come persone inaffidabili. Spesso non piacciono proprio per questa loro presunta caratteristica, certo non virtuosa. In alcuni generi letterari questo elemento emerge in tutta la sua allarmante banalità. In Costantini, e nelle sue storie, emerge tutta la disillusione per un'Italia che tradisce i valori piuttosto che difenderli. C'è il desiderio di esplorare il Male e raccontarlo nella sua realtà, ma anche nella sua fragilità.

CALENDARIO E TRAMA

Ore 22 Viale Giardini Pubblici

La resilienza come forma di costruzione di spazi condivisi e libere idee

Anna Piras incontra **Suad Amiry**

Interprete Marina Astrologo

Dalla fisica alla psicologia, la resilienza è la capacità di un sistema di adattarsi al cambiamento. Mai come in questo momento storico un concetto così trasversale entra nella dimensione vitale e quotidiana di popolazioni a diverse latitudini del mondo. Non solo nelle regioni di conflitto e terrore. E mentre le bombe fischiano nel cielo - in tutti i cieli! - a definirsi è l'esigenza di nuovi spazi resilienti. Luoghi per la crescita e condivisione di idee che sappiano guardare lontano. Oltre l'agonia, verso il cambiamento, in direzione di una comprensione ubiqua e duratura, necessaria. I rintocchi della campana, funesti, suonano per tutti in un mondo giunto a pochi passi dal precipizio. E nonostante tutto, per dirla con Neruda, la nostra speranza resiste, irrevocabile.

CALENDARIO E TRAMA

*La felicità
è un prolungamento,
una moltiplicazione
di noi stessi.*

Marcel Proust

VENERDÌ 3 GIUGNO

Ore 17.30 Teatro Civico di Castello

Inclusione di classe

Pietro Barbieri, Andrea Gavosto, Francesca Palmas

Conduce **Vito Biolchini**

L'inclusione è un processo in continuo divenire, un sistema di relazioni sempre aperto e mai concluso, per sua stessa natura. Affinché questo processo, in ogni settore della nostra società a partire dal mondo della scuola, possa definirsi davvero virtuoso, non può non essere coprodotto, costruito insieme. Questo perché si generi davvero un cambiamento reciproco fra tutti gli attori coinvolti, che abbia come fine ultimo la salvaguardia dell'unicità dell'individuo e la straordinaria avventura del co-esistere. Diversamente non si può parlare di inclusione.



Ore 18 Galleria Giardini Pubblici

Che suono ha la poesia silenziosa?

Antonella Bukovaz, Franca Mancinelli

Conduce **Paolo Giovannetti**

Un'idea, un'ipotesi critica, è quella che definisce *silenziosa* buona parte della poesia, italiana ma non solo, dello scorso secolo. La vocalità, l'oralità, pur presenti, erano iscritte in una parola in ultima analisi *silenziosa*: anche i suoni erano suoni *mentali*, che solo marginalmente passavano attraverso il corpo-voce del poeta.

In che misura, negli ultimi anni, è mutato questo orizzonte?

Qual è il rapporto con la *tradizione del Novecento*?



CALENDARIO E TRAMA

Ore 19 Teatro Civico di Castello

Società e Felicità

Zygmunt Bauman

Interprete Marina Astrologo

La diffusione della tecnologia digitale ha cambiato il modo di interagire con gli altri, separando le nostre vite in due dimensioni: offline e online. La prima ci permette di sperimentare una connessione col prossimo più completa rispetto a quella offerta da uno strumento elettronico. D'altra parte, essa è anche più impegnativa, mentre comunicare online è più semplice e meno rischioso. Se l'uomo non può vivere senza godere della compagnia di altri esseri umani, quale dei due universi è più adatto per vivere una vita piena e felice? È necessario compiere una scelta tra i due o bisogna piuttosto raggiungere un punto di equilibrio?

Ore 19.30 Galleria Giardini Pubblici

Milano, capitale dalla doppia faccia

Luca Crovi incontra **Paolo Roversi**

Milano è una città dinamica, efficiente, ricca di occasioni. È il vero centro del potere economico, è l'Italia che si specchia nei grandi numeri dell'Expo. Ma cosa si nasconde dietro l'immagine da esportazione? Dopo la stagione di Tangentopoli, la corruzione ha smesso di erodere le sue fondamenta? C'è anche una storia scritta dalla malavita fra gli anni Sessanta e Ottanta, che mostra un ritratto vivido e potente delle premesse oscure del nostro presente. Sembra che Milano capitale economica sia anche diventata la capitale immorale della nostra nazione. È solo una fase di passaggio oppure si può cambiare rotta?



CALENDARIO E TRAMA

Ore 20 Viale Giardini Pubblici

Uno, nessuno e centomila. Il dirigente scolastico e i suoi molteplici ruoli

Massimo Cerulo, Adriana Di Liberto, Valentino Pusceddu, Massimiliano Lai

Conduce **Vito Biolchini**

L'autonomia scolastica ha messo al centro il dirigente scolastico, a cui sono stati assegnati nuovi ruoli, dal manager al leader educativo, al rappresentate legale, al fundraiser per la scuola. Ma, al di là delle norme, come è fatta una giornata di lavoro tipica di un dirigente? Per scoprirlo partiamo da una ricerca della Fondazione Agnelli, che ha seguito quattro presidi nelle loro attività quotidiane. Ne emerge un quadro interessante di cui il dirigente scolastico è l'indiscusso protagonista nelle sue moltissime maschere. Fra cui però manca la più importante: quella del responsabile ultimo di che cosa e come si insegna nella scuola.



USR Sardegna



Fondazione
Giovanni Agnelli

Ore 20.30 Teatro Civico di Castello

Sulla Fiducia: la costruzione del benessere nelle relazioni inter-personali

Ester Cois incontra **Aleksandra Kania**

Interprete Milena Finazzi

In un mondo sempre più cristallizzato in un eterno presente, in ragione della crescente fragilità dei punti di riferimento acquisiti nelle relazioni private e nei rapporti di cittadinanza, la capacità di progettare il proprio benessere a lungo termine appare una sfida feroce. Una replica controintuitiva a questa narrazione ricorrente della società contemporanea è quella che evidenzia il nesso positivo tra la misura del benessere percepito nei diversi paesi e il livello di fiducia interpersonale agita e attesa, mediato dal senso di controllo sul proprio destino che le aspettative positive nei confronti degli altri alimentano. La micro-fondazione di questo confronto tra stati nazionali, che sfugge alle consuete maglie del PIL come metro "oggettivo" di qualità della vita, evoca interrogativi affascinanti, a partire dalla definizione stessa di "fiducia" nella sua triplice dimensione: quale terreno individuale di autoriconoscimento di sé e delle proprie capabilities; quale luogo di affidamento reciproco nei legami affettivi, professionali, di impegno sociale; quale spazio di tenuta e negoziazione del patto tra pubblico e privato e dei suoi meccanismi di rappresentanza.

CALENDARIO E TRAMA

Ore 20.30 Galleria Giardini Pubblici

Morale vs Legalità. Dov'è finita la Giustizia?

Lirio Abbate, Giovanni Floris, Sandro Ruotolo

Nei romanzi gialli il colpevole è spesso il maggiordomo. In Italia invece di colpevoli non ne esistono più, al sicuro dietro infiniti gradi di giudizio, cavilli, prescrizioni. A soccombere, schiacciata dalle arringhe di avvocati e portavoce ossequiosi, è la morale di un paese oramai insensibile al concetto di giustizia, ridotta, questa, a faticoso e fastidioso contrattempo. E che fine hanno fatto i giustizialisti, la sinistra italiana, la stampa? Era forse in bianco e nero l'Italia di Mani Pulite, degli scandali che scandalizzavano, dei politici che si facevano da parte? Ma soprattutto che fine abbiamo fatto noi, complici silenziosi di un'Italia definitivamente assolta per assenza di prove?



Ore 22 Viale Giardini Pubblici

Che fine ha fatto la democrazia?

Massimo Cacciari

La parola democrazia è diventata una spugna capace di assorbire le più diverse idee e posizioni. Distinguerle al suo interno e prender parte per una o l'altra è diventato un vero dovere per coloro che non vogliono partecipare all'universale chiacchiericcio. Crediamo che far chiarezza sulla storia e i significati attuali che il termine va assumendo possa essere un inizio, un porsi ancora la domanda, per comprendere meglio il significato che per ognuno di noi e per la collettività dovrebbe avere questo termine. Sperando che il risultato ci porti a una condivisione e non a una frammentazione.



CALENDARIO E TRAMA

*La virtù è una musica
e la vita del saggio
un'armonia.*

Henryk Sienkiewicz

SABATO 4 GIUGNO

Ore 18 Teatro Civico di Castello

Le fondazioni: mecenati del futuro. Chi finanzia oggi la cultura e perché

Antonello Cabras, Luisa Finocchi, Matteo Melley

Conduce **Stefano Usai**

Le fondazioni sembrano essere, oggi, i nuovi mecenati. L'eredità delle antiche casse di risparmio, da cui derivano, è fatta di attenzione alla pubblica utilità, allo sviluppo economico locale, perfino alla beneficenza. Ma mentre i mecenati promuovevano arte e cultura gestendo i loro patrimoni con attenzione e per magnificare se stessi e la loro famiglia, le fondazioni come gestiscono i patrimoni di cui dispongono? E nell'interesse di chi?



Fondazione
di Sardegna

Ore 18.30 Galleria Giardini Pubblici

Chega de Saudade. Fare gli insegnanti ed essere (più) felici

Massimo Cerulo, Alex Corlazzoli, Francesca Puglisi, Giuseppe Scaratti

Conduce **Andrea Gavosto**

Il mestiere dell'insegnante è il più affascinante del mondo, ma può essere anche il più logorante. Dipende naturalmente dalle relazioni che si instaurano con gli studenti, i colleghi e il dirigente scolastico. I docenti lamentano un crescente *burnout*: gli studi in materia non danno risposte univoche, ma il disagio degli insegnanti è un sintomo evidente. La professione ha perso prestigio, il rapporto con le famiglie è sempre più tempestoso, gli studenti sono sempre meno coinvolti da tecniche di insegnamento noiose e ripetitive. Come uscire da questa impasse e avvicinare all'insegnamento i migliori giovani laureati? In che misura la legge sulla Buona scuola aiuterà a rendere il lavoro dell'insegnante più affascinante, innovativo e prestigioso?



Musei Civici
Cagliari



USR Sardegna



Fondazione
Giovanni Agnelli

CALENDARIO E TRAMA

Ore 19 Viale Giardini Pubblici

La felicità, un desiderio da maneggiare con cura

Filippo La Porta incontra **Marc Augé**

Interprete Marina Astrologo

Tutti i lavori di Augé ruotano intorno allo stesso tema: l'impossibilità o la difficoltà di relazione. La descrizione della solitudine nella metropoli, nei non-luoghi, anonimi e senza storia, nella vecchiaia. Eppure l'antropologo francese, con piglio illuminista, ci invita a usare le chance che i non-luoghi e la vecchiaia ci offrono: occasioni di incontri e nuove relazioni, possibilità di pensare il cambiamento, utopia di una dimensione non alienata dell'esistenza.

Ore 19.30 Teatro Civico di Castello

La bellezza salverà il mondo. Perché ha ancora senso investire in cultura

Massimo Bray, Giulia Cogoli, Bruno Racine, Rossana Rummo

Conduce **Armando Massarenti**

Interprete Milena Finazzi

...dice il principe Miškin, l'idiota di Dostoevskij, e noi, idioti con lui, continuiamo a crederlo? Davvero, oggi, in questo mondo privo di un qualunque senso di finalità, di ordine, di armonia, si può ancora credere che la bellezza, la cultura, l'arte possano salvarci? Solo se la risposta è affermativa allora è giustificabile qualsiasi investimento, pubblico o privato che sia, nella cultura; altrimenti, meglio sarebbe costruire muri solidi, alti e impenetrabili.

CALENDARIO E TRAMA

Ore 20 Viale Giardini Pubblici

Felici per legge?

Stefano Bartolini, Francesco Guala

Conduce **Vittorio Pelligra**

La tirannia del PIL sta lentamente lasciando il passo a rilevatori di benessere più articolati, come il BES-Benessere Equo e Sostenibile, che calcola annualmente l'ISTAT o l'Happy Planet Index, calcolato dalla New Economics Foundation, assieme a molti altri, che vengono già oggi organizzati per orientare le politiche pubbliche e misurarne l'impatto. Nel frattempo filosofi e psicologi propongono misure orientate verso un paternalismo libertario che, pur non limitando in alcun modo la libertà individuale, ci spingono verso le scelte *migliori* sia individualmente che per la società nel suo complesso, che si tratti di risparmio, salute, relazioni sociali, ecc. Saremo quindi felici per legge?



Fondazione
di Sardegna

Ore 20.30 Galleria Giardini Pubblici

Ogni progetto può cambiare (in meglio) la vita di chi lo abita

Gianni Biondillo, Daniele Sanzone, Matteo Schubert

Conduce **Luca Molinari**

L'architettura da sempre ha una straordinaria responsabilità civile perché condiziona la nostra vita quotidiana. Dopo decenni di periferie alienanti e di orrende costruzioni, cosa può fare l'architettura per tornare ad essere bene comune e a migliorare la nostra vita? Come si può vivere e utilizzare il pre-esistente cambiando radicalmente il punto di osservazione e ribaltando stereotipi e preconcetti? Costruire con senso e virtù ma anche rivalorizzare ciò che già esiste sembrano essere le strade più virtuose da percorrere.



Musei Civici
Cagliari

CALENDARIO E TRAMA

Ore 21 Viale Giardini Pubblici

Il rischio di fare poesia

Reading con **Antonella Bukovaz, Sergio Garau, Gabriele Stera, Lello Voce**

La poesia è Virtù: quella che attiene alla capacità di immaginare, progettare, realizzare un senso, laddove la Fortuna tende a disperderlo. La poesia dunque, oggi – nell'epoca in cui Chiunque prende la parola per parlare a Chiunque e quindi nell'epoca in cui Nessuno parla a Nessuno - è rischio. È il rischio di ridare senso alle parole, di assumersi la responsabilità del significato, di scoprire parole nuove, capaci di farci sfuggire dall'orbita di vecchi sogni. La poesia tiene in allenamento le lingue, le mantiene vive, le aiuta a sfuggire alla cattiva Fortuna d'esser spazzate via da qualche mega-gergo planetario, ci insegna il significato delle emozioni, ci ricorda che la parola è come respiro, è nel respiro. È una speranza concreta di scoprire la parola nuova che, anche per un solo istante, ci rende liberi e umani.

Ore 21 Teatro Civico di Castello

Il piacere di scoprire le cose

Tim Hunt

Interprete Marina Astrologo

Un uomo suona il suo flauto nelle strade di Bogotà, in pochi secondi i passanti ne restano affascinati. Forse per tutta la vita. Raramente viviamo emozioni più intense della gioia derivante dalla scoperta. Una gioia difficile da spiegare e trasmettere. La scienza, come scrive Pierre Gilles de Gennes, è chiaramente una forma d'arte, ne condivide la stessa invenzione e gli stessi dubbi. Una bella scoperta può essere trasmessa solo a quelle persone che hanno ricevuto una lunga e specializzata educazione. Abbiamo il dovere di restare in contatto con le persone, educarle alla conoscenza. Non sempre ci riusciamo, perché il percorso di scoperta è come un grande amore, dove non tutto va dritto.

CALENDARIO E TRAMA

Ore 22.30 Viale Giardini Pubblici

Capriole cosmiche

Andrea Possenti incontra **Luca Salvo Parmitano**

Librarsi nello spazio... un uomo sospeso a 400 km di altezza da un pianeta, il nostro... a sua volta sospeso nel cosmo. Giocare con la gravità e con il vuoto in una danza della Natura e dei saperi umani. Luca Parmitano è stato il primo italiano ad avere le capacità e la fortuna di vivere la straordinaria ebbrezza di una passeggiata nello spazio: un'esperienza che risuona nei pensieri e nelle parole di una vita intera. Una piccola passeggiata per un uomo, un grande passo per l'umanità.

CALENDARIO E TRAMA

DOMENICA 5 GIUGNO

Ore 18 Galleria Giardini Pubblici

Scegliere la cultura come investimento sul domani

Cristina Ali Farah, Daniela Fargione, Sarah Zuhra Lukanic

Conduce **Marco Zurru**

Alcuni progetti nati in Italia hanno avuto come obiettivo extra-letterario quello di creare occasioni di scambio, relazione, conoscenza tra donne (e non solo). Hanno quindi svolto anche una funzione, per così dire, sociale. Tra tutti, certamente, il Concorso Lingua Madre può essere annoverato tra questi. Il progetto, infatti, non è teso a scoprire talenti emergenti, anche se quasi tutte le autrici che vi hanno preso parte sono oggi considerate di riferimento nell'ambito della letteratura italiana, cosiddetta postcoloniale. In questo caso il concorso è un pretesto: è l'inizio di nuovi cammini, l'incontro da cui si generano altri progetti e iniziative a cura delle stesse donne che, proprio da questa esperienza, traggono ispirazione e coraggio per mettere in atto i loro desideri e il loro impegno nel sociale. Potremmo dire che i percorsi virtuosi conducono alla buona sorte e al successo?

*Giudico che la fortuna
sia arbitra della metà
delle azioni nostre, ma
che ce ne lasci gover-
nare l'altra metà*

Niccolò Machiavelli



Ore 18.30 Teatro Civico di Castello

Si può comprare la virtù?

George Ritzer

Interprete Milena Finazzi

La diffusione del capitalismo ha avvantaggiato molti e svantaggiato molti altri. Oltre all'evidente aumento della disuguaglianza economica, altri problemi sono associati a questo, come quella che viene definita la *globalizzazione del nulla*. Forme sociali che sono nulla, centralizzate e prive di contenuto, proliferano e soppiantano forme sociali localmente concepite e ricche di contenuti. Ma le persone hanno il potenziale per essere *giganti pericolosi*, *prosumer* attivi piuttosto che produttori e consumatori passivi, in grado di creare sistemi alternativi (come *l'economia della condivisione*) più equi economicamente e più soddisfacenti. Ma le forze capitaliste del nulla minacciano di ottenere il controllo su questi sistemi alternativi (Uber, Airbnb) appositamente creati per fornire alternative a loro.



CALENDARIO E TRAMA

Ore 20 Teatro Civico di Castello

Una visione evolutivista della vita: siamo nati per essere felici?

Andrea Poli

La scienza non è probabilmente in grado di proporre risposte certe alle grandi domande che da sempre affasciano l'uomo. Può tuttavia ipotizzare, analizzando con approccio evolutivista la storia della nostra specie, quali caratteristiche l'evoluzione stessa abbia plausibilmente impresso, plasmandoli in centinaia di milioni di anni, alla nostra biologia ed al nostro organismo. Nell'ottica evolutivista, finalizzata alla conservazione della specie e non del singolo individuo, appare per esempio probabile che la durata della nostra vita sia funzionale essenzialmente all'esigenza di garantire il pieno sviluppo (e quindi la sopravvivenza) della generazione successiva. Se la felicità individuale abbia o meno un significato nella conservazione della specie è di difficile valutazione, ma alcuni elementi possono indurci a delle considerazioni in proposito. La nostra comprensione di questi meccanismi, d'altra parte, ci consente di accettarne o meno le implicazioni personali, e di muoverci quindi in buona autonomia, nella nostra ricerca della felicità, indipendentemente dal suo possibile significato biologico.

Ore 21 Galleria Giardini Pubblici

La Grecia: dalla cultura alla cultura della crisi

Michele De Mieri incontra **Petros Markaris**

Interprete Umberto Cini

Europa, crisi e democrazia sono tre parole cardine nel dibattito pubblico degli ultimi anni. Queste tre parole sono tutte di origine greca, vengono da quella cultura e, per i paradossi dell'uomo e dei cicli storici, sono le parole più usate per definire l'appartenenza (o meno) della Grecia al mondo europeo. Se digitate su google scrittore greco contemporaneo, il primo risultato che vien fuori sarà Petros Markaris. Ora non è solo per questo algoritmo che di Grecia, Mediterraneo, miti e cultura vogliamo dialogare con l'inventore del commissario Charitos.



CALENDARIO E TRAMA

Ore 22.30 Viale Giardini Pubblici

Virtù e fortuna nella letteratura

Wlodek Goldkorn incontra **Ian McEwan**

Interprete Marina Astrologo

Virtù e fortuna da sempre si sfiorano, si allontanano e si scontrano nell'agone della grande letteratura. Se per Dante la fortuna si manifesta nell'andare incontro al disegno divino, è con l'Umanesimo e il Rinascimento che il ruolo dell'individuo, artefice del proprio destino, assume una valenza moderna. Machiavelli, nel Principe, identifica con la fortuna gli eventi che non si possono prevedere, e nella virtù la capacità di farsi trovare pronti per fronteggiarli. Dal Cinquecento ad oggi il mondo ha subito infinite rivoluzioni, ma l'uomo continua a percorrere la vita combattuto fra le tentazioni di una fortuna illusoria e il richiamo al duro lavoro che la virtù comporta, e la letteratura, di conseguenza, non cessa di trasfigurare nelle forme dell'arte questo eterno dissidio.





CO-PRODUZIONI

LEGGENDO L'AMBIENTE



Grazie alla collaborazione con Legambiente nasce il progetto Leggendo l'ambiente: quattro appuntamenti gratuiti e aperti a tutti (anche ai bambini) che offrono la possibilità di scoprire e conoscere la città di Cagliari non solo dal suo lato metropolitano ma anche da quello ambientale e naturalistico.

Per ragioni organizzative è preferibile l'iscrizione di partecipazione, tramite l'invio di una mail all'indirizzo ambiente@leggendometropolitano.it, indicando il numero di partecipanti.

GIOVEDÌ 2 GIUGNO

In Cammino sulla Sella del Diavolo verso il Tempio di Astarte

Passeggiata tra archeologia, storia, paesaggio, natura e letteratura sul Capo Sant'Elia e Sella del Diavolo

Dove: Capo Sant'Elia e Sella del Diavolo

Punto d'incontro: Calamosca ore 9.00

Descrizione: Legambiente e Leggendo Metropolitano propongono a tutti coloro che desiderano passare una meravigliosa giornata all'insegna della natura, della storia e del paesaggio che caratterizza parte della nostra città, una passeggiata mattutina tra i sentieri inusitati e pittoreschi del Capo Sant'Elia e della Sella del Diavolo. Per chiunque non abbia mai visto questo angolo della nostra città e per chi già lo conoscesse, offriamo un percorso tra letteratura, storia e natura accompagnati da veri esperti.

Tour Guide: **Alfonso Stiglitz**, archeologo; **Franco Saba**; **Antonino Soddu Pirellas**, **Vincenzo Tiana** esperti Legambiente.

Note: Si consigliano abbigliamento sportivo, scarpe adatte (possibilmente da trekking) e acqua.

CO-PRODUZIONI

VENERDÌ 3 GIUGNO

Da Castello a Villanova: le mura sono memoria

Passeggiata metropolitana attorno alle mura di Castello e le antiche vie di collegamento e approvvigionamento

Dove: Quartieri di Castello e Villanova

Punto d'incontro: Piazza Indipendenza ore 17.45

Durata percorso: 2 ore (dalle 18 alle 20)

Descrizione: Legambiente e Leggendo Metropolitano propongono a chiunque desideri riscoprire luoghi e vicende che hanno fatto la storia della città, un itinerario urbano attorno alle mura settentrionali ed orientali e lungo le vie di accesso e collegamento tra i quartieri storici di Castello e Villanova.

La passeggiata pomeridiana, di grande suggestione per la bellezza dei monumenti e del paesaggio, sarà guidata da Carla Varese.

Tour Guide: Carla Varese (Legambiente)

SABATO 4 GIUGNO

Da Castello al porto: sulle orme dell'Imperatore

Una passeggiata metropolitana, notturna, che rievoca il percorso di Carlo V durante la sua visita a Cagliari

Dove: Quartieri di Castello, Stampace, Marina e Porto di Cagliari

Punto d'incontro: Piazza Palazzo ore 23.15

Durata percorso: 1 ora (dalle 23.30 alle 01.00)

Descrizione: Legambiente e Leggendo Metropolitano vi propongono la rievocazione di un evento storico straordinario mediante un itinerario urbano lungo le strade che Carlo V percorse nel giugno del 1535, durante la sua sosta nella città di Cagliari.

La visita, guidata da **Carla Varese** e **Vincenzo Tiana**, si svolgerà di notte, atmosfera che contribuirà a rendere la passeggiata ancora più evocativa.

CO-PRODUZIONI

BOOK CAMP

Presso il grande Albero, Giardini Pubblici – Cagliari
Dalle ore 10.30 alle ore 12.30 - Rivolto ai ragazzi dai 12 ai 18

Incontri d'orientamento gratuiti ed aperti a chiunque all'interno della fascia d'età di riferimento con alcuni ospiti di Leggendo Metropolitano 2016.
27 minuti a disposizione per parlare della loro esperienza con le materie che li hanno resi famosi e fatti divenire ciò che sono. La loro storia, le curiosità, gli aneddoti più curiosi e simpatici, le risposte a qualunque tipo di domanda.
Severamente vietato agli adulti.

VENERDÌ 3 GIUGNO

Ore 10.30
Zigmunt Bauman e Aleksandra Kani

Ore 11.30
Suad Amiry

SABATO 4 GIUGNO

Ore 10.30
Antonella Bukovaz

Ore 11.30
Ian McEwan

CO-PRODUZIONI

BIBLIOBUS

SABATO 4 E DOMENICA 5 GIUGNO

Dalle 18 alle 22 Giardini Pubblici

Il bibliobus è un servizio non formale di biblioteca mobile che opera a livello territoriale non solo nell'ambito della promozione della lettura, ma in un'ottica di cooperazione tra servizi e territorio.

Si concretizza in una biblioteca capace di "andare incontro" a quelle fasce di popolazione che attualmente non la frequentano. Costituisce un servizio diffuso, inclusivo e "facile da usare", di promozione della lettura e dell'informazione intesa nell'accezione più ampia possibile.







PERSONAGGI



LIRIO ABBATE. Caporedattore della sezione Inchieste de l'Espresso ed è autore di reportage sulle mafie e inchieste giornalistiche sulle collusioni dei politici con i boss. Nel 2014 Reporters sans frontières lo ha inserito fra i 100 eroi dell'informazione e nel 2015 Index on Censorship lo ha annoverato tra le 17 personalità che nel mondo lottano per la libertà di espressione. Ha scritto *I complici* (con Peter Gomez, Fazi 2007), *Fimmine Ribelli* (Rizzoli, 2013). Il suo libro più recente è: *I re di Roma - destra e sinistra agli ordini di mafia Capitale* (con Marco Lillo, ChiareLettere, 2015). © Yuma Martellanz



UBAH CRISTINA ALI FARAH. Scrittrice e poetessa, di padre somalo e madre italiana. È nata a Verona e cresciuta a Mogadiscio dall'età di tre anni fino al 1991, quando, a seguito dello scoppio della guerra civile in Somalia, si è trasferita all'inizio in Ungheria e poi in Italia. Il suo primo racconto è Interamente. Ali Farah collabora con varie testate. Il suo romanzo d'esordio, *Madre piccola* (Frassinelli, 2007) si è aggiudicato nel 2008 il premio Elio Vittorini. Nell'ottobre 2014 è uscito per 66thand2nd il suo secondo romanzo, *Il comandante del fiume*.



SUAD AMIRY. È un'architetta palestinese, fondatrice e direttrice del Riwaq Center for Architectural Conservation a Ramallah. Dal 1981 insegna architettura alla Birzeit University e, da allora, vive a Ramallah. Amiry ha vinto il premio internazionale Viareggio Versilia nel 2004. Da Feltrinelli sono usciti i due volumi *Sharon e mia suocera* (2003) e *Se questa è vita* (2005), poi ripubblicati assieme in *Universale economica* (2007), *Niente sesso in città* (2007), *Murad Murad* (2009), *Golda ha dormito qui* (2013) e *Damasco* (2016).



MASSIMO ARCANGELI. Insegna Linguistica italiana all'Università di Cagliari ed è membro del collegio di dottorato della Sapienza Università di Roma e garante per l'italianistica nella Repubblica Slovacca. Coordinatore di diverse iniziative editoriali e direttore o consulente scientifico di una decina di festival culturali, collabora con la TV pubblica e con numerosi giornali. Tra i suoi ultimi libri: *La forma universal di questo nodo. La cultura di Dante* (Mondadori Education, 2015, con Edoardo Boncinelli), *Breve storia di Twitter* (Castelvecchi, 2016).



BRUNO ARPAIA. Nato nel 1957 in provincia di Napoli. Romanziere, giornalista, consulente editoriale e traduttore di letteratura spagnola e latinoamericana, per Guanda ha pubblicato: *L'angelo della storia* (Premio Selezione Campiello 2001, Premio Alassio Centolibrì - Un autore per l'Europa 2001), *Il passato davanti a noi* (Premio Napoli e Premio Letterario Giovanni Comisso 2006), *Per una sinistra reazionaria*, *L'energia del vuoto* (finalista al Premio Strega e vincitore del Premio Merck Serono), *Prima della battaglia* (2014). L'ultimo suo romanzo è *Qualcosa, là fuori* (2015).



MARC AUGÉ. Le sue numerose ricerche etnografiche in Africa hanno prodotto la pubblicazione dei suoi primi tre saggi in cui ha coniato il termine idéo-logique. È stato direttore dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) a Parigi ed è stato direttore fino al 1970 dell'Ufficio della ricerca scientifica e tecnica d'oltremare (ORSTOM - ora Istituto di Ricerche per lo Sviluppo, IRD).

PERSONAGGI



PIETRO BARBIERI. Portavoce del Forum Nazionale del Terzo Settore, è stato Presidente della Federazione Italiana per il Superamento dell'Handicap (FISH) dal 1996 al 2013, e attualmente ne coordina l'Agenzia Nazionale. È membro del CESE – Comitato Economico e Sociale Europeo. Tra le cariche che ha ricoperto vi è quella di membro della Sede permanente di confronto sulla programmazione social Rai Radio Televisione Italiana. È stato advisor della Delegazione Ufficiale Italiana all'ONU.



STEFANO BARTOLINI. Docente di Economia della Felicità e di Economia Politica presso l'Università di Siena. È autore di numerosi articoli su prestigiose riviste accademiche internazionali e di saggi divulgativi tra cui il best-seller *Manifesto per la Felicità* (Feltrinelli, 2013). Ha collaborato con importanti istituzioni internazionali come la Banca Mondiale e l'OCSE. La sua ricerca parte dall'osservazione che l'attuale ordine economico e sociale sembra insostenibile da almeno tre punti di vista: il degrado dell'ambiente, quello delle relazioni tra le persone e quello del loro benessere.



ZYGMUNT BAUMAN. Professore Emerito presso l'Università di Leeds. È un sociologo e filosofo polacco di origini ebraiche. Nel 1959 è stata pubblicata la sua prima dissertazione sul socialismo britannico. Negli anni ottanta ottenne fama internazionale grazie ai suoi studi sulla connessione tra la cultura della modernità e il totalitarismo. Nel 2015 riceve la laurea honoris causa in lingue moderne, letterature e traduzione letteraria presso l'Università del Salento. Tra le sue opere: *Conversazioni su Dio e l'uomo* (Laterza, 2014); *Stato di crisi* (Einaudi, 2015); *Per tutti i gusti. La cultura nell'età dei consumi* (Laterza, 2016). © James McNaught



VITO BIOLCHINI. Cagliariitano, 46 anni, è un giornalista professionista con significative esperienze nell'ambito dell'organizzazione culturale (è stato l'ideatore della manifestazione Cagliari Monumenti Aperti) e della scrittura teatrale. Da dieci anni conduce ogni giorno la trasmissione radiofonica Buongiorno Cagliari (ora su Radio X), mentre per le frequenze sarde della Rai è la voce di Meditteradio, la trasmissione settimanale che unisce le isole di Sardegna, Corsica e Sicilia. Tiene anche un blog, molto seguito, sui temi della politica e della cultura in Sardegna.



GIANNI BIONDILLO. Nato a Milano nel 1966. Camminatore, architetto, scrittore, e docente all'Accademia di Architettura di Mendrisio. In questi anni si è occupato di narrativa di genere, psicogeografia, architettura, viaggi, eros, fiabe e racconti. Come narratore ha pubblicato una decina di volumi, tradotti in varie lingue europee. L'ultimo romanzo è *L'incanto delle sirene* (Guanda, 2015). È di quest'anno il saggio narrativo *Passaggio a Nord-Ovest* (Terre di mezzo, 2016). Scrive per il cinema e la televisione, pubblica regolarmente su quotidiani e riviste nazionali.



MASSIMO BRAY. Laureato in Lettere e Filosofia, nel 1991 entra all'Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, come redattore e nel 1994 ne diviene il direttore editoriale. Su Huffington Post Italia è autore di un blog dedicato all'esperienza della cultura. Alle elezioni politiche del 2013 è stato eletto deputato nelle fila del Partito democratico e dal 28 aprile 2013 al 21 febbraio 2014 è stato ministro dei Beni, delle attività culturali e del turismo del governo Enrico Letta. Nel marzo 2015 si è dimesso e ha fatto ritorno all'Istituto della Enciclopedia italiana.

PERSONAGGI



ANTONELLA BUKOVAZ. È originaria di Topolò-Topolove, borgo sul confine italo-sloveno, nelle valli del Natisone. Il suo primo libro è *Tatuaggi*, (Lietocolle, 2006), seguito da *Al Limite*, (Le Lettere, 2011) e *Nuovi poeti italiani 6* (Einaudi, 2012). Scrive e collabora come attrice con il teatro sonoro di Hanna Preuss, AteljeSonoričnih umetnosti di Ljubljana. Collabora e performa con l'elettrorumorista Massimo Croce. Collabora alla realizzazione di Stazione di Topolò-Postaja Topolove.



ANTONELLO CABRAS. Ingegnere, ha insegnato nell'Istituto Minerario di Iglesias. È Presidente della Fondazione di Sardegna dal 2013. È stato Sindaco di Sant'Antioco e, successivamente Consigliere, Assessore alla Programmazione e Presidente della Regione Autonoma della Sardegna. Parlamentare per quattro legislature, è stato Senatore e Deputato. Durante i mandati ha ricoperto gli incarichi di Sottosegretario al Commercio Estero, Vicepresidente della Commissione Esteri del Senato e Presidente della Delegazione italiana presso l'Assemblea parlamentare della NATO.



MASSIMO CACCIARI. Professore emerito di filosofia all'Università San Raffaele di Milano. Condirettore di riviste e autori di libri. Numerosi i riconoscimenti, dalle lauree honoris causa in architettura, scienze politiche, filologia classica, ai premi Hannah Arendt, Francesco De Sanctis, Accademia di Darmstadt, medaglia d'oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fra gli altri scritti passati, di estremo rilievo, per Adelphi: *Labirinto filosofico* (2014), *Il potere che frena* (2013), *Tre icone* (2007), *Re Lear. Padri, figli, eredi* (Saletta dell'Uva, 2015).



FILIPPO CECCARELLI. (Roma, 1955), giornalista nella Prima, Seconda e forse Terza Repubblica. Ha lavorato a Panorama, La Stampa e dal 2005 a la Repubblica. Ha scritto diversi libri sul potere in Italia. Nell'aprile del 2015 ha donato il suo quarantennale archivio di documentazione politica, di costume e di umanità varia alla Biblioteca della Camera dei deputati.



MASSIMO CERULO. È ricercatore in Sociologia generale al Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Perugia e visiting professor presso le università di Parigi e Lugano. Ha insegnato e ricercato nelle università di Berlino, Lisbona, Londra, Parigi e, in Italia, a Torino, Salerno, Cosenza. È autore di numerosi libri di indagine sociologica tra cui: *Gli equilibristi. La vita quotidiana del dirigente scolastico: uno studio etnografico* (Rubbettino 2015), *Maschere quotidiane. La manifestazione delle emozioni dei giovani contemporanei: uno studio sociologico* (Rubbettino 2015).



BILL CLEGG. Agente americano, è autore dei memoir *Ritratto di un tossico da giovane* (Einaudi, 2011) e *90 giorni* (Il Saggiatore, 2013). *Mai avuto una famiglia* (Bompiani, 2016) è il suo primo romanzo. È stato selezionato per il National Book Award, il Man Booker Prize, la Andrew Carnegie Medal ed è stato definito uno dei migliori libri del 2015 tra gli altri dal Library Journal, da Booklist, dal Guardian, da Kirkus Reviews.

PERSONAGGI



GIULIA COGOLI. Laureata presso l'Università Cattolica di Milano ha lavorato per agenzie di comunicazione, per Mondadori, per Bertelsmann – Mondadori. È stata ideatrice e direttrice per le prime dieci edizioni del Festival della Mente di Sarzana (2004-2013), ha ideato e dirige il festival di antropologia culturale Pistoia - Dialoghi sull'uomo, quest'anno alla sua settima edizione, ha ideato il festival Il senso del ridicolo di Livorno. Ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura di Torino (2014- 2015).



ESTER COIS. È ricercatrice in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi presso il Dipartimento di Scienze Sociali e delle Istituzioni dell'Università degli Studi di Cagliari, dove insegna Politiche per le Pari Opportunità. Tra i suoi interessi di ricerca rientra quello sull'evoluzione delle costellazioni familiari in prospettiva comparata tra i regimi di Welfare. E' Managing Editor della rivista scientifica Sociologica. *Italian Journal of Sociology on Line*, edita da Il Mulino.



ALEX CORLAZZOLI. Giornalista, maestro, scrittore. Ha operato per dieci anni in carcere fondando il giornale Uomini Liberi. Ha fondato l'associazione L'Aquilone che si occupa di integrazione dei migranti. Scrive per Il Fatto Quotidiano, per il settimanale Gioia, Che Futuro! Startup Italia e Altreconomia. Ha pubblicato alcuni libri tra i quali: *Gita in pianura* (Laterza 2014), *#lacattivascuola. Un'inchiesta senza peli sulla lingua* (Jaka Book, 2015), *Sai maestro che...da grande voglio fare il premier* (Add, 2015). Nel novembre 2014 è stato nominato tra i primi 100 digital champion italiani.



ROBERTO COSTANTINI. Nato a Tripoli nel 1952. Ingegnere, consulente aziendale, oggi dirigente della Luiss. È autore per Marsilio della *Trilogia del Male* con protagonista il commissario Michele Balistreri, bestseller in Italia e già pubblicata negli Stati Uniti e nei maggiori paesi europei, premio speciale Giorgio Scerbanenco 2014 quale migliore opera noir degli anni 2000. © *Gigliola Chisté*



LUCA GROVI. Critico rock e speaker radiofonico, è stato per nove anni conduttore della popolare trasmissione Tutti i colori del giallo in onda su Radiodue. Dal 1993 lavora come redattore per la Sergio Bonelli Editore. Tra i saggi che ha pubblicato: *Delitti di carta nostra: una storia del giallo italiano* (Puntozero, 2000), *Noir. Istruzioni per l'uso* (Garzanti, 2002), *Il mondo segreto di Tolkien* (Passigli, 2002) e *Stephen King. L'uomo vestito di incubi* (Aliberti, 2004). Ha curato l'antologia noir *Il cuore nero delle donne* (Guanda, 2015). Settimanalmente cura per Radio Popolare la rubrica Giallo Naviglio.



MICHELE DE MIERI. Giornalista, autore radiotelevisivo e critico letterario. Ha lavorato ai programmi culturali di Mediaset e Rai. Dal 2001 è coautore di Fahrenheit-Radio3. Ha scritto per Tuttolibri, per Leggere e per Diario della settimana, D di La Repubblica, L'Espresso e L'Unità. Attualmente scrive per il supplemento culturale de Il sole 24 ore. Da sette anni è uno degli organizzatori a Roma di Libri Come, festival del libro e della lettura. È autore per RaiStoria di due edizioni del Viaggio nell'Italia del Giro e per Rai5 della serie in venti puntate I Grandi della letteratura italiana.

PERSONAGGI



ADRIANA DI LIBERTO. Laureata a Cagliari, ha conseguito il dottorato in Economia presso l'Università di Siena e il PhD presso lo University College di Londra (UCL). È professoressa associata di economia politica. Dal 2002 lavora nell'ateneo cagliaritano ed è reserach fellow nei centri di ricerca Crenos (Università di Cagliari e Sassari) e IZA (Institute for the Study of Labor, Bonn). I suoi principali temi di ricerca riguardano l'economia della crescita con particolare riferimento al ruolo del capitale umano nei processi di sviluppo, l'economia dell'istruzione e la valutazione delle politiche pubbliche.



DANIELA FARGIONE. Ha conseguito un Master e un PhD in Letterature comparate alla University of Massachusetts di Amherst, dove è stata ricercatrice Fulbright. Attualmente insegna Lingua e Letterature anglo-americane all'Università di Torino. È autrice di *Cynthia Ozick: Orthodoxy and Irriverence. A Critical Study* (Aracne, 2005), *Giardini e labirinti: l'America di E.A. Poe* (Celid, 2005), *Ambiente Dickinson. Poesie, sculture, nature* (Prinp, 2013). Traduce per la casa editrice Einaudi.



LUISA FINOCCHI. Nata a Milano nel 1955. Dopo aver lavorato per diverse case editrici, dal 1995 dirige la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, dal 2001 è responsabile del Master in editoria promosso da Università degli studi di Milano in collaborazione con Associazione italiana editori e Fondazione Mondadori e dal 2015 coordina le attività del Laboratorio Formentini per l'editoria.



GIOVANNI FLORIS. Giornalista, è stato corrispondente Rai dagli Usa. Ha pubblicato numerosi saggi tra cui *Mal di merito. L'epidemia di raccomandazioni che paralizza l'Italia* (Rizzoli, 2007), *La fabbrica degli ignoranti. La disfatta della scuola italiana* (Rizzoli, 2008) e *Decapitati. Perché abbiamo la classe dirigente che non ci meritiamo* (Rizzoli, 2011). Dal 2002 è stato autore e conduttore di *Ballarò* (Rai 3). Dal settembre 2014 conduce su La7 *Di Martedì*. Con Feltrinelli ha pubblicato *Il confine di Bonetti* (2014), il suo primo romanzo, e *La prima regola degli Shardana* (2016).



SERGIO GARAU. È in tour dal 2001 per festival di poesia, videopoesia, residenze artistiche, poetry slam internazionali e affini in Europa e a Cuba. Dal 2010 scrive ed esegue lo spettacolo collettivo *IO game over* con musicisti, videoartisti e programmatori. Anima il Poetry Slam Sardegna, la L.I.P.S. (Lega Italiana Poetry Slam), laboratori di poesia in istituti scolastici, psichiatrici e carcerari. Organizzatore, conduttore, traduttore, redattore di atti impuri e sparajurij, alimentato da premi e riconoscimenti, si ritrova in dischi, antologie, riviste, su carta e in digitale, oltre che, possibilmente, dal vivo. © Bohdan Piasecki



ANDREA GAVOSTO. Dal 2008 è Direttore della Fondazione Giovanni Agnelli, in questo periodo specializzata nella ricerca su istruzione e formazione, pubblicando regolari rapporti sullo stato della scuola e dell'università in Italia. È stato Chief Economist del Gruppo Fiat e di Telecom Italia e ha lavorato presso il Servizio Studi della Banca d'Italia. Ha studiato all'Università di Torino e alla London School of Economics; è stato visiting fellow del National Bureau of Economic Research. È autore di molteplici pubblicazioni scientifiche nel campo della macroeconomia e dell'economia del lavoro

PERSONAGGI



PAOLO GIOVANNETTI. Nato a Milano nel 1958. Dal 2006 è professore associato di Letteratura italiana presso l'Università Iulm di Milano. È uno studioso di poesia e metrica italiana tra Ottocento e Duemila, di narratologia, di rapporti fra letteratura e media e di didattica letteraria. L'ultimo suo volume pubblicato è *Spettatori del romanzo* (Ledizioni 2015). Collabora a diversi periodici letterari, fra i quali, sin dalla sua nascita, 1991, *Tirature*. Fa parte del comitato di redazione di *Il Verrì*



WLODEK GOLDKORN. È nato in Polonia. È stato responsabile delle pagine di cultura dell'Espresso. È autore di libri e saggi sull'ebraismo e sull'Europa dell'Est. Con Feltrinelli ha recentemente pubblicato *Il bambino nella neve* (2016); con Sellerio, *Il guardiano. Marek Edelman racconta* (2016).



FRANCESCO GUALA. Ha studiato filosofia della scienza all'Università di Milano e alla London School of Economics. È attualmente professore di economia politica all'Università degli Studi di Milano. Nel 2002 ha vinto il premio dell'International Network of Economic Method e lo History Economic Analysis Award per il miglior saggio scritto da un giovane ricercatore. È autore di diversi libri, fra i quali: *The Methodology of Experimental Economics* (Cambridge University Press, 2005) e *Understanding Institutions* (Princeton University Press, 2016).



TIM HUNT. È un biologo molecolare britannico laureatosi a Cambridge. Nel 2001 gli è stato assegnato, insieme a L. H. Hartwell e P. M. Nurse, il premio Nobel per la medicina e la fisiologia per i suoi studi sulla regolazione del ciclo cellulare. All'inizio degli anni Ottanta, studiando sperimentalmente il riccio di mare, ha scoperto per primo la funzione delle cicline. Ha scritto insieme a John Wilson *Il libro dei problemi per Biologica molecolare della cellula* (Brossura, 1992).



ALEKSANDRA KANINA. Professore Emerito di Sociologia all'Istituto di Sociologia dell'Università di Varsavia. Tra i suoi numerosi progetti di ricerca: European Values Study (EVS) – Capo del gruppo polacco: Direttrice Nazionale del Programma (1988-2014). Le più importanti pubblicazioni recenti: *Legami fragili* (Coautrice insieme a Zygmunt Bauman), *Carpi: festivalfilosofia*, 2014. *Wartości i zmiany. Przemiany postaw Polaków w jednoczącej się Europie* (Valori e Cambiamenti. Il cambiamento di assetto dei poli nell'Europa Unita). © James McNaught



FILIPPO LA PORTA. Collabora a quotidiani e riviste, tra cui il *Domenicale del Sole24ore*, *Il Messaggero*, *l'Espresso*. Tra i suoi libri ricordiamo: *La nuova narrativa italiana* (Bollati Boringhieri, 1995), *Maestri irregolari* (Bollati Boringhieri, 2007), *Meno letteratura, per favore* (Bollati Boringhieri, 2010), *Pasolini* (Il Mulino, 2012), *Indaffarati* (Bompiani 2016), *L'educazione sentimentale nel mondo globalizzato: conversazione con Marc Augé* (Castelvecchi, 2016).

PERSONAGGI



MASSIMILIANO LAI. Ha 46 anni, è sposato e padre di un bambino di sette anni. Laureato in scienze politiche ad indirizzo economico ha poi conseguito un master universitario in pubblica amministrazione. Dal 2004 è Direttore dei Servizi Generali e Amministrativi nella scuola.



SARAH ZUHRA LUKANIC. Poeta, scrittrice, blogger e narratrice. È nata in Croazia. Ha lavorato come addetto stampa per il Teatro Nazionale di Spalato e ha collaborato con quotidiani e periodici occupandosi di critica teatrale. Ha conseguito diversi riconoscimenti in alcuni importanti concorsi letterari – tra i quali il Premio Umberto Saba e nel concorso Lingua Madre il premio del Torino Film Festival per il miglior racconto cinematografico. Dal 2006 collabora con il settimanale Internazionale. Nel 2007 è stato pubblicato il suo primo romanzo *Le lezioni di Selma* (Libribinchi Edizioni). © *Dino Ignani*



FRANCA MANCINELLI. (Fano, 1981), ha pubblicato due libri di poesie, *Mala krana* (Manni, 2007; premio opera prima L'Aquila e Giuseppe Giusti) e *Pasta madre* (Nino Aragno editore, 2013; premio Alpi Apuane, Carducci, Ceppogiovani). Un'anticipazione del suo secondo libro di versi è apparsa in *Nuovi poeti italiani 6*, a cura di Giovanna Rosadini (Einaudi, 2012). Fa parte della redazione della rivista *Smerilliana*. Collabora come critica con *Poesia* e con altre riviste e periodici letterari. © *Enrico Chiaretti*



VITO MANCUSO. Teologo e scrittore. I suoi scritti hanno suscitato notevole attenzione da parte del pubblico, in particolare *L'anima e il suo destino*, *Io e Dio* (Raffaello Cortina, 2007). Il suo pensiero è oggetto di discussioni e polemiche per le posizioni non sempre allineate con le gerarchie ecclesiastiche, sia in campo etico sia in campo strettamente dogmatico. Dal 2009 è editorialista del quotidiano *La Repubblica*. Nel suo ultimo libro *Dio e il suo Destino* (Garzanti Libri, 2015), conduce il lettore in un viaggio tra le problematiche raffigurazioni della divinità che nei secoli hanno accompagnato la nostra storia.



PETROS MARKARIS. È un romanziere, sceneggiatore e traduttore greco. È nato ad Istanbul e ha studiato economia. È uno scrittore a tempo pieno dal 1976. I suoi romanzi noir sono stati tradotti in venti lingue. Gli ultimi suoi quattro romanzi trattano della crisi economica in Grecia e i suoi effetti sulle vite del popolo greco e sulla città di Atene.



ARMANDO MASSARENTI. È il responsabile del *Domenicale de Il Sole 24 Ore*. È laureato in filosofia della scienza. Il suo ultimo libro è *20 lezioni d'amore* (Utet, 2016). Per Guanda ha pubblicato *Il lancio del nano e altri esercizi di filosofia minima* (2006, Premio filosofico Castiglioncello 2007, Premio di saggistica Città delle rose 2007), *Il filosofo tascabile* (2009) e *Dizionario delle idee non comuni* (2010, Premio Capalbio 2011). Dirige per Mondadori *Università* la collana *Scienza e filosofia*. È membro del Comitato etico della Fondazione Veronesi e della Commissione di Studio per l'Etica della Ricerca e la Bioetica del Cnr.

PERSONAGGI



IAN MCEWAN. Il suo lavoro lo ha fatto apprezzare dalla critica internazionale. Il suo romanzo *Espiazione* (Einaudi 2002) ha ricevuto il premio letterario WH Smith (2002), il National Book Critics'Circle Fiction Award (2003), il Los Angeles Times Prize for Fiction (2003), e il premio Santiago per European Novel (2004). Nel 2006 ha vinto il James Tait Black Memorial Prize per il romanzo *Sabato* (Einaudi, 2005). Il suo romanzo *Chesil Beach* (Einaudi, 2007) è stato finalista per il Man Booker Prize for Fiction del 2007, e vincitore al British Book Awards dei premi Libro dell'anno e Autore dell'anno. © Annalena McAfee



MATTEO MELLEY. Laureato in giurisprudenza presso l'Università di Firenze, esercita la professione di avvocato nel settore civile e commerciale. Dal 2001 è Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia e consigliere di amministrazione dell'Acri, della quale è divenuto Vice Presidente nel 2015. Nell'ambito dell'Acri è Presidente della Commissione Organizzazione e Formazione e membro della Commissione Arte e Cultura. Nel 2007 diviene membro del Comitato di Indirizzo della Cassa Depositi e Prestiti e dal 2010 è Presidente del Comitato di Supporto della stessa società. È inoltre consigliere di amministrazione di CDP Immobiliare. © Grazia Lissi



LUCA MOLINARI. Critico, curatore e professore associato di Storia dell'Architettura Contemporanea presso SUN, Seconda Università degli studi di Napoli. Scrive come autore indipendente per numerose riviste e quotidiani, oltre a tenere la Cronaca di Architettura del settimanale L'Espresso. È membro del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici. Ha curato il Padiglione Italiano alla XII Mostra Internazionale di Architettura e le sezioni architettura e urbanistica della Triennale di Milano (2001-2004), oltre a una serie di mostre ed eventi dedicati alle mutevoli forme dell'abitare contemporaneo.



NICOLA MUSCAS. Giornalista cagliaritano di 32 anni, da oltre dieci lavora per i giornali, le radio e i portali di informazione online. Collabora con i festival di letteratura, teatro, musica e cinema. Ostinatamente tifa il Cagliari.



FRANCESCA PALMAS. Nata a Montalcino nel 1975. Laureata in Scienze dell'Educazione. Attualmente è Segretario nazionale dell'Associazione Bambini Cerebrolesi e membro della Consulta MIUR dell'Osservatorio per l'inclusione scolastica. Dal gennaio 2002 opera nell'ABC Sardegna con diversi ruoli: responsabile Scuola, co-responsabile del Centro Studi. È una delle massime esperte in progettazione personalizzata e co-progettata nel sociale e nella scuola. Ha pubblicato numerosi saggi e articoli in riviste specializzate.

PERSONAGGI



LUCA PARMITANO. Astronauta dell'Agenzia Spaziale Europea dal 2009. Sesto astronauta italiano a volare nello spazio, quarto ad abitare la Stazione Spaziale Internazionale, e primo italiano a effettuare una EVA (o Extravehicular Activity), la "passeggiata spaziale". Tenente Colonnello Pilota dell'Aeronautica Militare Italiana e insignito della medaglia d'argento al valore aeronautico. Nel 2013 ha trascorso sei mesi in orbita sulla Stazione Spaziale Internazionale portando a termine con successo la missione Volare, risultato di un accordo bilaterale tra Agenzia Spaziale Italiana e NASA.



VITTORIO PELLIGRA. Professore associato di politica economica presso l'Università di Cagliari, invited professor presso l'International University Institute 'Sophia' di Loppiano-Firenze e membro del comitato scientifico della SEC-Scuola di Economia Civile. Ha conseguito il Master e il Ph.D. in Economics presso la University of East Anglia (Norwich, UK). Ha inventato il gioco di società Wecoop, che simula il funzionamento di un'impresa in un mercato civile ed è co-fondatore della società Smartlab.



ANNA PIRAS. Attualmente è responsabile della sede Rai in Sardegna. È stata giornalista parlamentare e caporedattore alla testata Rai Parlamento. Dal 1997 al 2011 ha condotto il Tg Parlamento, le dirette dalle Camere, le Tribune Politiche e Referendarie. È stata responsabile e conduttrice dei programmi Settegiorni in Parlamento, Giorni d'Europa, Europa e Speciale Europa. Ha realizzato reportage dai paesi dell'Unione Europea e dai paesi del Mediterraneo. Ha realizzato, in collaborazione col Ministero degli Esteri, reportage dal Medio Oriente e dall'Africa. Collabora con la Commissione Europea e il Parlamento Europeo.



ANDREA POLI. Laureato in medicina e specializzato in Farmacologia clinica presso l'Università di Milano. Ha lavorato, presso il Dipartimento di Scienze Farmacologiche dell'Università di Milano, alla misurazione in vivo dello spessore della parete arteriosa, mediante ecotomografia ad alta definizione. Dal 1990 collabora con la Nutrition Foundation of Italy, di cui dal 1995 è Direttore Scientifico e dal 2014 Presidente. È autore di oltre 120 pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali, ed editor di numerosi volumi. È membro del Comitato di Controllo dell'Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria.



ANDREA POSSENTI. Laureato in Fisica presso l'Università di Milano, dopo il Dottorato in Astronomia presso l'Università di Bologna, è divenuto ricercatore a tempo pieno dell'Istituto Nazionale di Astrofisica. Il suo lavoro di ricerca è incentrato sulle stelle chiamate pulsar. Ha ottenuto il Premio Cartesio 2005, grazie alla scoperta di oltre 700 nuove radio pulsar. È fra i fondatori dell'EPTA, autore di oltre 180 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali, ha pubblicato due libri di divulgazione: *Eclissi* (Mursia, 1999) e *Comete, diario di viaggio* (Mimesis, 2002). È attualmente Direttore dell'Osservatorio di Cagliari.



FRANCESCA PUGLISI. È capogruppo Pd commissione cultura e istruzione del Senato, Responsabile Scuola, Università e Ricerca per la Segreteria Nazionale del Pd. Si è laureata in economia e commercio all'Università degli Studi di Bologna.

PERSONAGGI



VALENTINO PUSCEDDU. Ha 52 anni ed è il Dirigente scolastico dell'Istituto Comprensivo di Pirri 1-2. Si occupa nell'USR- Sardegna di valutazione e autovalutazione. È referente per la Sardegna, nel coordinamento nazionale scuole senza zaino. È socio della Società per l'Apprendimento e l'Istruzione informati da Evidenza presieduta da A.Calvani.



BRUNO RACINE. Nato a Parigi il 17 dicembre 1951. È consigliere alla Corte dei Conti ed è stato direttore dell'Accademia di Francia a Roma (Villa Medici) dal 1997 al 2002, presidente del Centre Pompidou (2002-2007) e poi della Biblioteca nazionale di Francia (2007-aprile 2016). È autore di sette romanzi, tra i quali *Le gouverneur de Morée*, *Adieu à l'Italie* (Gallimard, 2012), *Google et le nouveau monde* (Plon, 2010), *L'art de vivre à Rome*, *L'art de vivre en Toscane* (Gallimard, 2000). Il suo ultimo libro, *La voix de ma mère* (Gallimard) è stato pubblicato a marzo 2016.



GEORGE RITZER. È professore emerito presso l'Università del Maryland. Il suo lavoro è stato tradotto in venti lingue. Il suo libro più noto, *Il mondo alla McDonald's* (Il mulino, 1997), è giunto alla sua ottava edizione. Ha scritto anche della globalizzazione in generale, ne *La globalizzazione del nulla* (Arianna editrice, 2011). Dal 2010 gran parte dei suoi articoli pubblicati spostano l'attenzione dal consumo (e la produzione) al prosumerismo, o il processo interrelato di produzione e di consumo che si verificano in particolare oggi su vari siti digitali.



PAOLO ROVERSI. È nato il 29 marzo 1975 a Suzzara. Scrittore, giornalista e sceneggiatore. Collabora con quotidiani e riviste ed è autore di soggetti per serie televisive e cortometraggi. Ha scritto nove romanzi tradotti in quattro lingue. Il suo ultimo romanzo *Solo il tempo di morire* (Marsilio, 2015) ha vinto il Premio Selezione Bancarella 2015 e il Premio Garfagnana in Giallo 2015. Si è laureato in Storia contemporanea all'Università Sophia Antipolis di Nizza (Francia). È fondatore e direttore di MilanoNera web press, un portale dedicato interamente alla letteratura gialla.



ROSSANA RUMMO. Nata a Napoli, laureata in Scienze Politiche, ha ricoperto incarichi nell'Area della Ricerca e dell'Innovazione Tecnologica. Dal 1998 è Direttore Generale nella Pubblica Amministrazione; dal 2008 al 2012, Direttore Istituto Italiano di Cultura a Parigi; poi fino al 2014, Direttore Generale Archivi presso il MiBACT. Dal 2012 è Direttore Generale Biblioteche e Istituti Culturali del MiBACT. È Officier des Arts et des Lettres de la République Française, Commendatore dell'ordine al Merito della Repubblica Italiana, Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'honneur de la République Française.



SANDRO RUOTOLO. Giornalista RAI dagli anni ottanta, collabora a vari programmi di approfondimento giornalistico come Tg2 Dossier, Diogene e in seguito diventa inviato speciale. Ha ricevuto numerosi premi giornalistici tra i quali ricordiamo: il premio internazionale giornalistico e letterario Marzani, il premio Enzo Biagi, il Premio Gallo d'Oro, il premio della XIV edizione del Pulcinellamente a Sant'Arpino. Ha scritto i libri: *Sciusciò con Vauro* (Zelig, 2002), *Mister e Lady Poggiolini* (Tullio Pironi, 1994) e *La vera storia d'Italia* (Tullio Pironi, 1995).

PERSONAGGI



DANIELE SANZONE. Laureato in Filosofia all'Università Federico II di Napoli, è fondatore, autore e voce della rock band, 'A67. È stato insignito di prestigiosi premi, tra cui: Siae (2004) e Amnesty (2006), finalista premio Tenco (2008). Scrive per l'Osservatorio sulla camorra e sull'illegalità, il Mattino, La Repubblica XL, Il Fatto Quotidiano, Corriere del Mezzogiorno, Donna Moderna, Tgcom24, Style (Corriere della Sera), la Repubblica on line. È autore e conduttore del programma, Brain Food, su Fanpage.it. Nel 2014 esce il suo primo libro, *Camorra Sound* (Addictions-Maganes Editoriale, collana Voci dal Sud, 2014) con il quale vince il 19° Premio Borsellino.



GIUSEPPE SCARATTI. Professore ordinario di Work and Organizational Psychology presso la Facoltà di Economia dell'Università Cattolica di Milano. Accanto ai temi della progettazione e valutazione della formazione, i suoi principali interessi di studio riguardano le modalità di intervento nelle organizzazioni e il loro rapporto con i processi di cambiamento e apprendimento organizzativo. Ulteriore ambito di studio è quello connesso alle identità professionali e ai loro repertori di pratica in diversi ambiti operativi.



MATTEO SCHUBERT. Vive e lavora a Milano. Nel 1995 fonda la società di architettura Alterstudio Partners, con la quale progetta numerose biblioteche, edifici e spazi pubblici, molti dei quali hanno ottenuto importanti premi e riconoscimenti. Si occupa inoltre di processi partecipati per amministrazioni pubbliche elaborando piani di fattibilità e programmi strategici per l'insediamento di funzioni sociali e culturali in contesti urbani complessi. Ha svolto attività di docenza e curato progetti editoriali ed espositivi sui temi legati al processo creativo e ai luoghi della cultura. © Brian

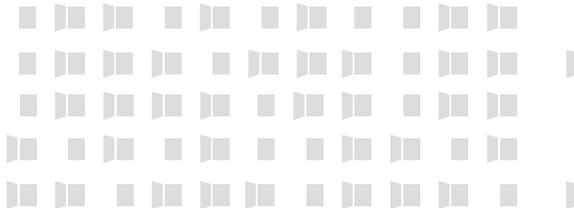


DONATELLA SPANO. Laureata in Scienze Agrarie, è Professore Ordinario presso l'Università di Sassari, concilia le sue attività accademiche con la direzione della Divisione Impatti sull'Agricoltura, le Foreste e gli Ecosistemi Naturali Terrestri -IAFENT, presso la Fondazione CMCC-Centro Euro Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici. Nel 2013 è fra i membri fondatori della Società Italiana per le Scienze del Clima (SISC), e dalla fine dello stesso anno ne è Presidente Eletto. Dal 2009 al 2014 è stata nominata Prorettore con delega alla Ricerca e il Trasferimento Tecnologico dell'Università di Sassari; dal 2014 è Assessore della Difesa dell'Ambiente presso la Regione Autonoma della Sardegna.



GABRIELE STERA. Poeta e compositore italiano. Vincitore della prima edizione del Premio Alberto Dubito di poesia con musica, collabora con la redazione di Argo dal 2015. Suoi saggi e testi sono presenti in *L'epoca che scrivo la rivolta che mordo* (Agenzia X, 2014), *Il cielo cade* (Agenzia X, 2016) e *Argo Annuario di Poesia* (Gwynplaine, 2015). Nel 2016 pubblica *Giorni di Vetro*, primo lavoro di poesia di cui compone e registra anche le musiche. Nello stesso anno fonda a Parigi un collettivo artistico, Ballet Chauve, in collaborazione con Jeremy Zaouati e Martina Stella.

© Federico Epifanio



PERSONAGGI



STEFANO USAI. Nato a Cagliari nel 1965. È professore Associato di Economia Politica presso l'Università degli Studi di Cagliari. È responsabile del gruppo di ricerca su Analisi delle condizioni di competitività della Sardegna sui mercati esterni; membro del gruppo di ricerca del progetto Search (Sharing knowledge Assets: interRegionally Cohesive neighborhoods); componente del gruppo di ricerca del progetto ESPON KIT (Knowledge Innovation Territory), direttore del Crenos e del Master Universitario in Progettazione Europea (MAPE).



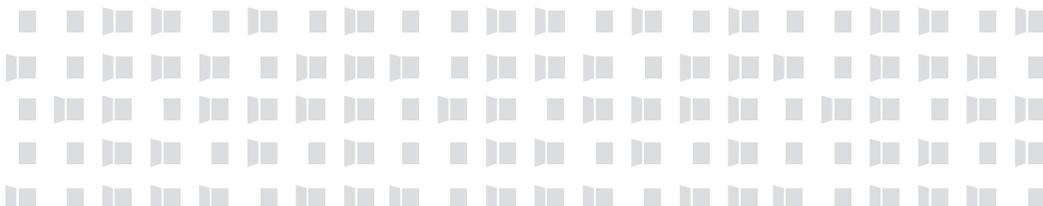
LELLO VOCE. Poeta, scrittore e performer. Tra i fondatori del Gruppo 93, della rivista *Baldus* e del World Poetry Movement. Tra i suoi libri di poesia: *Lai* (Premio Delfini, 2003) e *Piccola cucina cannibale* (Squilibri, 2012 - Premio Napoli 2012); i suoi romanzi sono stati riuniti ne *Il Cristo elettrico* (No Reply, 2006, e-book TEraFERma ed. 2014). Nel 2001 ha portato in Italia il Poetry Slam ed è stato il primo MC a condurre uno slam plurilingue (Big Torino 2002 / romapoesia 2002). È Presidente onorario della L.I.P.S. Lega Italiana Poetry Slam e cura su www.satisfaction.me la rubrica di poesia P.A.Z. e su lFattoQuotidiano.it un blog dedicato alla poesia.



EDOARDO ZANCHINI. Vicepresidente nazionale di Legambiente. Membro del board dello Renewables Grid Initiatives e della SOS School of Sustainability, del Consiglio Direttivo di FREE e Cresme. Autore di diversi saggi: *Il clima cambia le città. Strategie di adattamento e mitigazione nella pianificazione urbanistica* (con F. Musco, Francoangeli 2015), *La sinistra e la città* (con R. Della Seta, Donzelli 2013), *L'Italia oltre la crisi* (con D. Bianchi, Edizioni Ambiente, 2013), *Sterminati giganti? La modernità dell'eolico nel paesaggio italiano* (Alinea, 2010). È curatore, con Duccio Bianchi, del Rapporto annuale Ambiente Italia.



MARCO ZURRU. Dal 2005 è Professore Associato presso il Dipartimento di Scienze Sociali e delle Istituzioni dell'Università di Cagliari, dove insegna Sociologia Economica. Ha collaborato con La Presidenza del Consiglio dei Ministri per la costruzione di politiche locali di emersione dal lavoro nero; con la Regione Sardegna come esperto nella Consulta degli immigrati, per la quale ha definito il Piano Triennale per l'immigrazione nell'Isola; è membro del Centro Studi di Relazioni Industriali. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Asili nido e qualità del servizio* (Ediesse, 2014) e *Politiche per l'alta formazione e brain drain* (Ediesse, 2015).



TITOLI DI CODA

Progetto e Direzione Artistica

Saverio Gaeta

Direzione allestimenti tecnici e scenici

Marco Benoni

Supervisione logistica e allestimenti

Francesco Primavera

Consulente programmazione

Michele De Mieri

Comitato Scientifico

Massimo Arcangeli

Annalisa Colombu

Daniela Finocchi

Andrea Gavosto

Vittorio Pelligra

Coordinamento generale e Segreteria di direzione

Sandro Cesaraccio

Coordinamento

Laura Satta

Segreteria organizzativa

Responsabile: **Alessandra Pinna**

Monica Garau

Martina Melis

Claudia Murdeu

Sara Pinna

Segreteria ospiti internazionali

Responsabile: **Francesca Pirisi**

Priamo Meloni

Ufficio Stampa

Isabella D'Amico & Valeria Frasca Agency

Paola Cireddu

Segreteria Programmazione

Luca Cossu

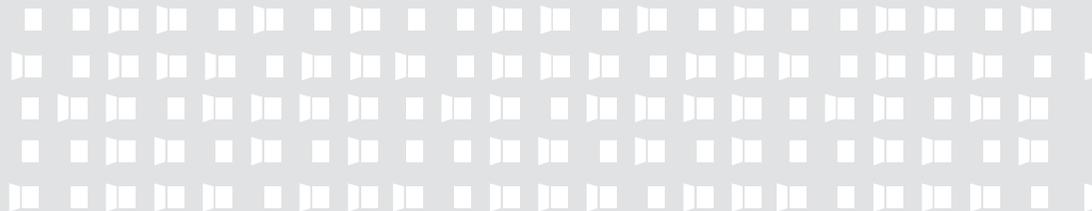
Andrea Mura

Andrea Melis

Veronica Secci

Gestione Eventi Collaterali

Stefania Marongiu



TITOLI DI CODA

Comunicazione

Responsabile: **Jacopo Cocco**

Luca Mirarchi

Carlo Modoni

Progetto grafico

XL Comunicazione di Luca Crippa

Responsabile incoming

Alberto Clarkson

Front Office

Responsabile: **Nicoletta Meloni**

Simone Congiu

Responsabile Leggendari

Daniela Poddesu

Responsabile Leggendari del Sostegno

Giulia Agus

Web Master

Responsabile: **Andrea Porcu**

Federica Secci

Responsabile Driver

Simone Trogu

Fotografia

Enrico Corda

Laura Pietra

Giorgio Russo

Dietrich Steinmetz

Interpreti

Marina Astrologo

Milena Finazzi

Umberto Cini

Responsabile Libreria

Giovanni Curreli (Miele Amaro)

Associazione Prohairesis

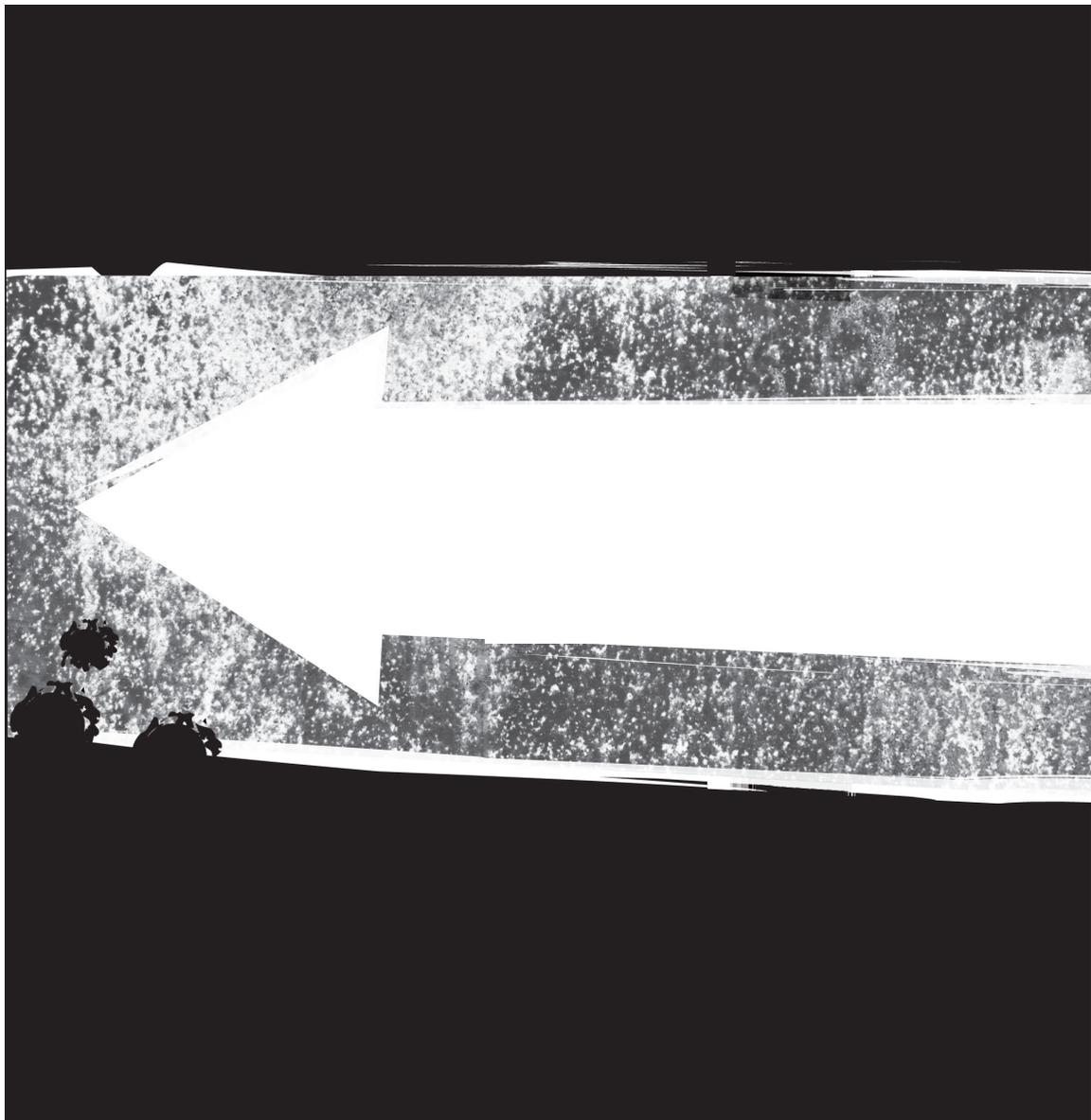
Piazza Marghinotti, 1 Cagliari

C.F.: 92141240926

info@leggendometropolitano.it

www.leggendometropolitano.it





OFFICIAL INCOMING:



ARGIOLAS
ARTE. LA VIGNA. IL VINO

lesuitesulcorso
ospitalitàincentrocià



**DONNE
CONCEPT
STORE**



TECHNICAL SPONSOR:



mieleamaro



PARTNERS:



OAC





Parlamento europeo
Sotto l'alto patrocinio
del Parlamento europeo



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Fondazione
di Sardegna

SARDEGNA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Eventi
SARDEGNA



CAGLIARI
CITTÀ EUROPEA
della SPORT 2017
CANDIDATA



COMUNE DI CAGLIARI



Università di Cagliari



USR Sardegna

Centro
per il libro
e la lettura



ORGANIZZAZIONE:



PROHAIREISIS



ARTEVIDEO

MEDIA PARTNERS:

Domenica
24 DUE

L'UNIONE SARDA
L'UNIONE SARDA.it

radiofina

VIDEOLINA

RADIO 101



PER INFO: www.leggendometropolitano.it