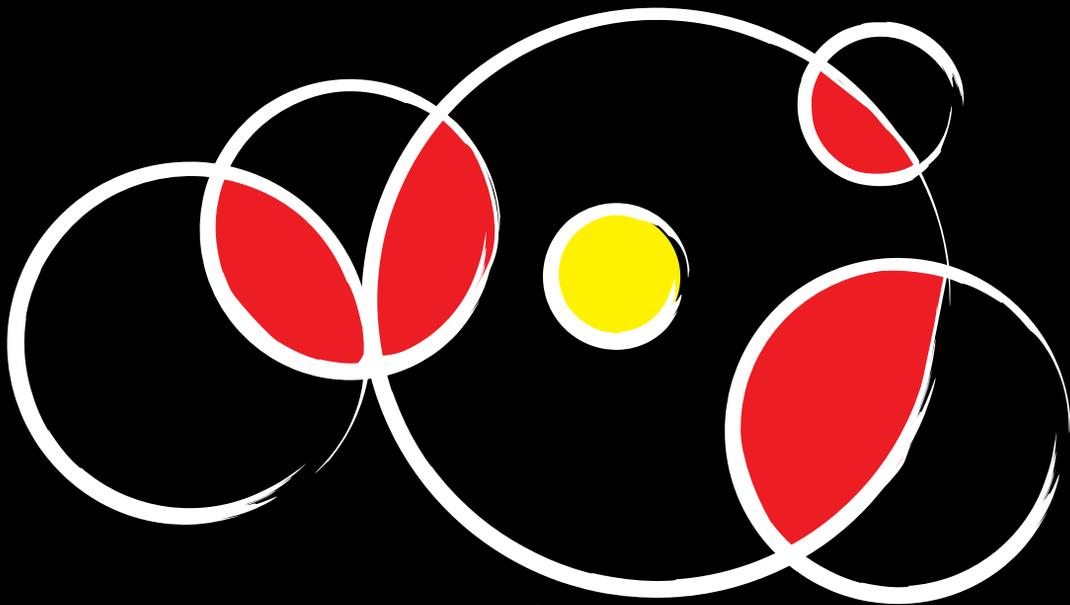


TENGO FAMIGLIA



**LEGGENDO
METROPOLITANO**



TENGO FAMIGLIA | TRAMA

Ogni individuo porta sempre con sé la propria storia, i propri ricordi, gli aneddoti e le vicissitudini della propria famiglia. Lo sanno molto bene gli scrittori che, tra realtà e finzione, fanno sempre i conti con le proprie dinamiche familiari, con le storie di padri e di madri. D'altronde la letteratura si è sempre interessata al concetto di famiglia da Manzoni a Pascoli, da Pirandello a Verga. Ma cos'è la famiglia? Darne una definizione certa è cosa ardua soprattutto in questo momento storico in cui essa presenta molteplici interrogativi ontologici, epistemologici e etici.

La famiglia, intanto, è un luogo. È casa, è focolare, è nido ma anche laboratorio di universali concetti come rispetto, lealtà, amore, affetto. All'interno di questo spazio ogni individuo si forma e viene orientato verso la sua strada, la sua rotta, la sua matrice morale. Primariamente è un luogo di libertà anche se, talvolta, quando esce dai binari della scelta consapevole, diventa vincolo, dovere, obbligo.

La famiglia ha anche a che fare con il tempo. Perché è storia di avi, di racconti fantastici e non, di vicende più o meno reali, di storie tristi e felici, quindi è (anche) memoria. Vivendo al futuro mirando alla progenie, alla sua continuità, alla sua stabilità emotiva ed economica, essa è progetto. È insieme di regole, di segni, di affinità e rappresenta in massimo grado l'appartenenza, la condivisione, la compartecipazione.

Allora potremmo forse dire che è famiglia, in tutte le sue molteplici forme e costellazioni, qualunque luogo ove un individuo definendosi, cresca e viva coi principi etici del rispetto, della lealtà, della compartecipazione e della condivisione, in cui l'affetto è condizione necessaria e la felicità di ogni suo membro è il grande obiettivo.

In questo senso è strettamente correlata con il lavoro. Lo avevano ben presente i Padri fondatori quando, nella nostra Costituzione, sancirono che l'Italia è fondata sul lavoro. Ma avrebbero potuto scrivere, restituendo lo stesso significato, che la nostra Repubblica è fondata sulla famiglia.

Perché solo con la dignità data dal lavoro, la famiglia può essere tale e raggiungere i suoi obiettivi naturali, vivere il presente decorosamente e progettare il futuro.

Ha, parimenti, un nesso strettissimo con la scuola, perché solo tramite una giusta ed equa distribuzione del sapere, della conoscenza e dell'accesso alle competenze si garantisce un futuro lavorativo per i nostri figli.

La tendenza alla troppa cura ci ha portato spesso a fraintendere questi elementari processi e a proteggere i nostri figli fino a ricorrere a pratiche amorali che hanno una relazione col nepotismo. Senza alcun progetto a lungo termine e un'adeguata protezione della propria famiglia e dello Stato, si è sovente accettato di avere una trasmissione del lavoro da padre in figlio con pratiche simili al Medioevo a discapito di competenze, di produttività, del bene dello Stato e, infine, della famiglia stessa. Un vizio morale - che per primo Longanesi definiva Tengo famiglia - in base al quale l'ethos di un individuo, di un'intera società, diventa un alibi in grado di neutralizzare e accettare alcuni comportamenti, omissioni, che sarebbero altrimenti moralmente disdicevoli, o ignobili, o perfino fortemente devianti.

Di questo si parlerà a Cagliari nella X edizione di Leggendo Metropolitan: di come un certo tipo di modus operandi ha generato idiosincrasie e contraddizioni, di come lo stesso modo di pensare e agire ha, invece, salvato e protetto con una sorta di familismo buono.

Cercheremo di porre e farci domande per meglio comprendere come, mettendo al centro la famiglia, si possa raggiungere un nuovo modello etico che porti a progettare un mondo migliore, cercando di rendere protagonista l'ascolto dell'altro, del diverso, della minoranza, senza dare risposte preconfezionate e populiste e mantenendo un sano pragmatismo conoscitivo.

Perché nessuno possa in futuro chiedere e supplicare, per sé e per i propri familiari, Tengo famiglia.

Senza provare una vergogna infinita.



X AGOSTO

*San Lorenzo, io lo so perché tanto
di stelle per l'aria tranquilla
arde e cade, perché sì gran pianto
nel concavo cielo sfavilla.*

*Ritornava una rondine al tetto:
l'uccisero: cadde tra spini:
ella aveva nel becco un insetto:
la cena dei suoi rondinini.*

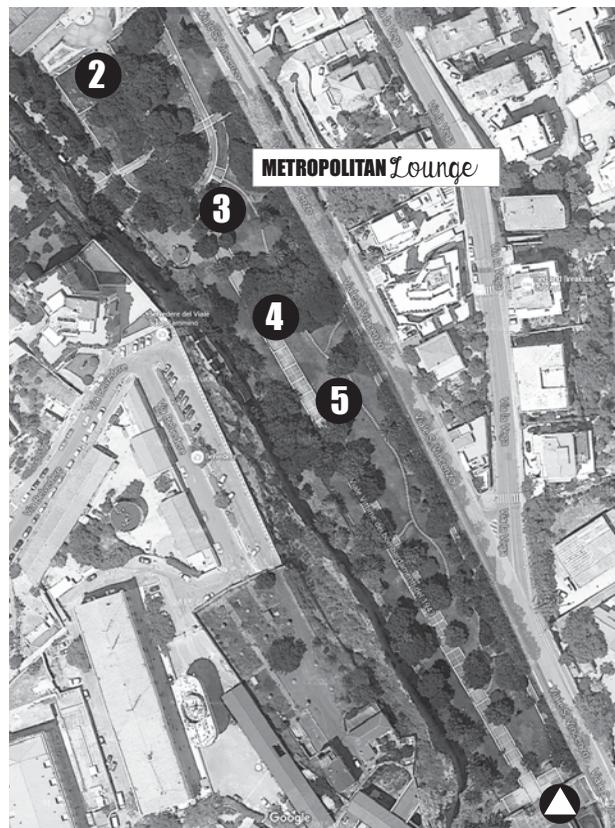
*Ora è là, come in croce, che tende
quel verme a quel cielo lontano:
e il suo nido è nell'ombra, che attende,
che pigola sempre più piano.*

*Anche un uomo tornava al suo nido:
l'uccisero: disse: Perdono;
e restò negli aperti occhi un grido;
portava due bambole in dono...*

*Ora là, nella casa romita,
lo aspettano, aspettano in vano:
egli immobile, attonito, addita
le bambole al cielo lontano.*

*E tu, Cielo, dall'alto dei mondi
sereni, infinito, immortale,
oh! d'un pianto di stelle lo inondi
quest'atomo opaco del Male!*

G. Pascoli



1 Teatro Civico di Castello: Via De Candia

▲ Ingresso disabili

Giardini Pubblici

2 Galleria Giardini Pubblici

3 Metropolitan Lounge

4 Viale Giardini Pubblici

5 Grande Albero

ANTEPRIMA

MERCOLEDÌ 6 GIUGNO

Ore 19.30 Teatro Civico di Castello *
I valori della famiglia sono in estinzione?
Daniel C. Dennett
 Interprete **Milena Finazzi**

Gli studiosi dell'evoluzione dei sistemi sociali concordano sul fatto che, fin dal principio, fiducia, senso del dovere, simpatia e amore erano radicati nella famiglia. Nell'ultimo secolo, il ruolo della famiglia ha invece subito dei drastici cambiamenti all'interno del mondo industrializzato e tecnocratico. Alcuni sostengono che ciò rappresenti una crisi per i valori della famiglia e questo potrebbe essere vero. Ma è un trend positivo volto allo sviluppo, o negativo, e quindi una condanna? Uno dei maggiori problemi sistemici nel mondo sottosviluppato è la diffusione del nepotismo all'interno sia dei sistemi governativi che della società. Mentre non si contano più raccomandazioni e spintarelle da parte delle famiglie importanti e benestanti, è sempre più palese il potere che esse mantengono all'interno del sistema. I valori familiari sono forse divenuti il peggior nemico della libertà e della democrazia?



* *Incontro in inglese con interpretariato in simultanea.*
 Si richiederà a chiunque avesse bisogno del servizio un contributo di € 2,00



CALENDARIO E TRAMA

Arie di famiglia - Pillole dei Bach
con Claudio Mosca, pianoforte
e Angelica Perra, flauto traverso



GIOVEDÌ 7 GIUGNO

Ore 18 Galleria Giardini Pubblici

Sostenibilità e sviluppo turistico per costruire il futuro

Maria Antonietta Mongiu, Catriona Patterson, Sergio Rizzo, Edoardo Zanchini

Conduce **Paolo Mastino**

Interprete **Valentina Dell'Aquila**

Alla motto di *Conquistiamo la prima fila!* i paesaggi costieri italiani raccontano sempre più la grande corsa di famiglie e ombrelloni, case e stabilimenti, per portarsi il più vicino possibile al mare. Il novecento è stato infatti il secolo della spiaggia come obiettivo, status popolare. Questo ha inciso nello skyline delle città costiere, ha contribuito alla loro (spesso) incontrollata espansione, alla costruzione ad hoc di nuove città, villaggi e centri turistici. Ma a che punto sono oggi i processi di trasformazione delle aree costiere? Quali cambiamenti e quali impatti hanno provocato su paesaggi dove storia, fascino naturalistico e colture agricole si intrecciano? E quale relazione infine sul futuro e sulla sostenibilità turistica hanno questi cambiamenti con la modernità dei porti e degli impianti industriali?

Ore 19 Viale Giardini Pubblici

A che cosa serve la scienza oggi?

Massimiano Bucchi, Eugenio Coccia

Conduce **Andrea Possenti**

Ogni giorno la scienza, nel tentativo di offrire risposte, pone nello stesso tempo alla società nuove domande, veri e propri dilemmi morali. Quali sono le responsabilità degli scienziati? Come può la ricerca scientifica mantenere la propria autonomia rispetto all'intreccio di esigenze sociali, vincoli politici e pressioni economiche? Un'analisi dei rapporti tra ricerca scientifica e contesto sociale, politico ed economico.



Largo
dal concerto per
violino doppio e orchestra
di J. S. Bach



LEGAMBIENTE

ABBANOVA S.p.A.

AzzerOO
il clima nelle nostre mani

ASSOCIAZIONE PER IL PARCO
MOLENTARGIUS - SALINE - POETTO

Musei Civici
Cagliari

**SCIENZA
Società**
Associazione



CALENDARIO E TRAMA

Ore 19.30 Teatro Civico di Castello *

Come aiutare i nostri figli ad avere successo

Adele Diamond

Interprete **Milena Finazzi**

Le nostre aspettative su come un bambino agirà in una determinata situazione hanno un forte impatto nel rendimento del bambino stesso. Le nostre aspettative sui bambini con disabilità o che provengono da contesti svantaggiati molto spesso sono troppo basse. Dovremmo essere più propensi a credere che qualsiasi bambino può fare cose meravigliose. Si potrebbe dare fiducia ai bambini dando loro la possibilità di intervenire nei processi decisionali o dando loro delle importanti responsabilità. Quando si fa questo, le ricerche dimostrano che i bambini saranno all'altezza del compito affidatogli. Capacità cognitive come memoria, attenzione e ragionamento possono essere migliorate a qualsiasi età senza necessità di ricorrere ad attrezzature costose, software o addirittura a consulenze di specialisti. È necessario guardare ad attività tradizionali come la narrazione di storie, la danza e la musica per trovare molte risposte a proposito.

Ore 20 Galleria Giardini Pubblici

Se i confini fossero aperti. Le famiglie contro gli estremismi

Suad Amiry, Carola Benedetto, Luciana Ciliento, Francesco Ragazzi

Conduce **Vito Biolchini**

Interprete **Valentina Dell'Aquila**

L'apertura delle frontiere causerà sovraffollamento? L'immigrazione di massa cambierà la cultura e le politiche dei paesi più ricchi? L'immigrazione su larga scala porterà gli abitanti locali a stare peggio economicamente? La preoccupazione più grande degli abitanti dei paesi più ricchi che non hanno grandi conoscenze in merito di immigrazione, è quella di, con l'apertura delle frontiere, essere sommersi dagli stranieri e che questi possano essere una minaccia per loro. Aprire le frontiere in modo più intelligente con sistemi che incentivano e includono l'afflusso delle famiglie piuttosto che dei singoli può essere però una leva importante contro gli estremismi. In questo senso la presenza delle donne sembra essere determinante.

* *Incontro in inglese con interpretariato in simultanea.*

Si richiederà a chiunque avesse bisogno del servizio un contributo di € 2,00

Andante
da Sonata nr 1 in D Minor,
di J. Ch. F. Bach



Università di Cagliari

Allemande
da Partita A moll, BWV
1013, flauto solo
di J. S. Bach

CONSIGLIO LETTERARIO
NAZIONALE
**Lingua
Madre**

Musei Civici
Cagliari



GIOVEDÌ 7 2018

CALENDARIO E TRAMA

Ore 21 Viale Giardini Pubblici

Storie di famiglie

Almudena Grandes

Conduce **Michele De Mieri**

Interprete **Milena Finazzi**

Uno spaccato familiare dalla Spagna. Fino a trent'anni fa, infatti, in quel paese i figli ereditavano dai genitori sia povertà che dignità, imparavano ad essere poveri senza sentirsi umiliati, senza smettere di lottare per il futuro. Si viveva in un paese in cui la povertà non era motivo di vergogna o un pretesto per arrendersi. Neppure Franco, nei trentasette anni di feroce dittatura in cui aveva portato nefande guerre da egli stesso volute, riuscì ad impedire che i suoi nemici prosperassero, pur in condizioni atroci, che si innamorassero, facessero figli, fossero felici. La felicità quindi come antidoto all'umiliazione e spinta alla resistenza. La famiglia come nido per resistere.

Ore 21.30 Galleria Giardini Pubblici

L'Italia non è paese per giovani

Francesco Cancellato, Gianfranco Viesti

Conduce **Stefano Usai**

Il nostro paese è, tra le nazioni più ricche, l'unico che ha smesso di investire sui giovani e quindi sul futuro e che, anche in ragione di questo, rischia di avanzare al di là del baratro dove si trova con una inconsapevolezza che lascia senza parole. In questo incontro, accompagnate da dati, le idee espresse potrebbero aiutarci a capire come siamo arrivati a questo punto e quali possono essere i passi per smettere di avanzare lungo l'attuale sentiero e per fare qualche passo di lato, e non indietro, per immetterci su un nuovo percorso. Percorso che ha bisogno di fondarsi forse sui quattro pilastri che reggono la questione generazionale: formazione, lavoro, welfare e gender gap. I quattro pilastri da cui dobbiamo partire per una soluzione. Senza perdere tempo.



CALENDARIO E TRAMA

Ore 22 Teatro Civico di Castello

Poesie urgenti

Andrea Melis, Raoul Moretti

Conduce **Massimiliano Messina**

In un'epoca in cui la brevità sta diventando la forma di comunicazione più diffusa e si sente sempre più bisogno di evadere e sognare, la poesia trova nuovi spazi per affermarsi. Gli editori stanno rinnovando le loro collane, i quotidiani hanno introdotto pagine apposite nei loro supplementi letterari, i festival dedicano sempre più attenzione a questo genere, in rete ci si scambia versi e aforismi e i risultati di vendita di poeti come Guido Catalano, Franco Arminio, Rupi Kaur, per non parlare di Wislawa Szymborska e Alda Merini, parlano chiaro. Accanto ai classici, sul mercato si affacciano nuove figure di poeti contemporanei che piacciono anche ai giovani e che traggono dal web la loro linfa vitale. Forse questo è un trend significativo da considerare, molto vicino alla comunicazione social, per cercare di appassionare le nuove generazioni alla lettura.

Andante
da Duet in G major
di C. Ph. E. Bach

CIOVEDÌ 7 2018



CALENDARIO E TRAMA

Arie di famiglia - Arie d'opera, d'amore e incertezze

con Claudio Mosca al pianoforte

Angelica Perra flauto traverso, Martina Serra mezzo soprano



VENERDÌ 8 GIUGNO

Ore 18 Galleria Giardini Pubblici

Lunàdigas. È lecito non avere figli?

Michela Andreozzi, Marilisa Piga

Conduce **Alex Corlazzoli**

Il concetto di famiglia, al giorno d'oggi, implica un dovere epistemologico non di secondaria importanza. Intanto l'estensione del concetto stesso: non solo famiglie mono-genitoriali e omo-genitoriali o famiglie allargate e ricomposte ma anche alle coppie che decidono di non avere figli e che lo fanno con un progetto altrettanto creativo che invece si riproducono. *Lunàdigas*, in sardo, indica le pecore che non si riproducono per via della luna storta. Tra preconcetti, emozioni opposte, contraddittorie, compiacimenti, dolori e dubbi, non esiste in italiano una parola che indichi la donna che non vuole avere prole. Ecco che qualcuno ne suggerisce una presa in prestito dal mondo agropastorale.

Ore 18.30 Teatro Civico di Castello

Il tradimento degli affetti

Carlo D'Amicis

Conduce **Enrico Maria Secci**

Siamo portati a pensare alla famiglia come al luogo degli affetti, ma non è così. Trascuratezze, abusi, ambiguità e violenze fisiche, psicologiche o sessuali si inscrivono nel cerchio familiare e forgiato esistenze problematiche. Quando manca l'amore l'unica alternativa è giocare all'amore con disperazione, ossessione, perversione e violenza. Tanto è solo un gioco...

Habanera

da Carmen di G. Bizet



CALENDARIO E TRAMA

Ore 19 Viale Giardini Pubblici

Libri, idee, collezioni e rivoluzioni

Giampiero Mughini

Conduce **Michele De Mieri**

Un incontro romantico sulla storia e sulla nostra società. Partendo da un racconto non enfaticizzato, non impertinente e arrabbiato, di ciò che accadde a Parigi tra il 3 e il 24 maggio del '68, il *joli mai*, che molti in Francia avevano annunciato come soltanto l'inizio di chi sa quale rivolgimento e invece fu un romanzo sentimentamente intensissimo ma breve. Fu la traiettoria del privato, la vicenda personale di ciascuno, a fare da scintilla. Da qui ai giorni nostri e alla nostra società. Partendo dall'omaggio al mondo dei libri, quelli di carta, che come cavalieri vanno alla carica contro il fuoco battente della libreria digitale. Imponenti bastioni, pur di pochi centimetri, contro un nemico ben equipaggiato.

Ore 19.30 Galleria Giardini Pubblici

Nobel di famiglia

Gabriella Greison

Conduce **Andrea Possenti**

Storie e aneddoti circa la grande famiglia dei premi Nobel della scienza. Quando i fisici del XX secolo andavano ospiti da Niels Bohr a Copenaghen e se ne tornavano a casa con il riconoscimento più ambito di tutti. Storie sugli incontri, i dibattiti, le litigate avvenute in Danimarca che hanno cambiato per sempre la storia del mondo.

Chanson du bébé

di G. Rossini

Cara per te quest'anima

variazioni di

Saverio Mercadante

dall'Armida di G. Rossini



CALENDARIO E TRAMA

Ore 20 Teatro Civico di Castello

Dante e la comune madre contro ogni familismo

Filippo La Porta

Nell'undicesimo canto del Purgatorio un nobile toscano, Umberto Aldobrandeschi, si rivolge così a Dante: *L'antico sangue e l'opere leggiadre /d'i miei maggior mi fer si arrogante, /che, non pensando a la comune madre /ogn'uom ebbsi in despetto tanto avante* (61-64). Così Umberto dimentica la grande verità - cara a Dante - che tutti gli uomini sono uguali, figli di una madre comune, e inorgogliendosi del suo antico sangue pecca di superbia, il peccato più grave. Certo, Umberto mostra di amare i propri famigliari, ma lo fa esageratamente e in modo unilaterale, così da disprezzare tutti quelli che non appartengono alla propria famiglia, in un certo senso da togliergli realtà. Il bene per Dante è infatti dare realtà agli altri.

Ore 20.30 Viale Giardini Pubblici

La famiglia tra oriente e occidente

Hakan Günday

Conduce **Carlo D'Amicis**

Traduce **Fulvio Bertuccelli**

Il concetto di famiglia tradizionale da un lato, quello di famiglia moderna dall'altro. Un'idea di famiglia in cui chi si allontana viene punito e un'altra in cui allontanarsi è quasi scontato. Storie di spose bambine vendute per denaro, violenza, fuoco ed oscurità, si mescolano con le moderne vicende europee in cui l'idea tradizionale di famiglia è andata via via scomparendo, lasciando spazio all'individualità. Oriente e occidente si incontrano (o si scontrano) per giungere ad un concetto di famiglia universale, mettendo in luce quanto sia possibile per alcuni individui sfuggire alla loro difficile condizione abbattendo muri, non di pietra o cemento, ma di ideologie e persone.

CALENDARIO E TRAMA

Ore 21 Galleria Giardini Pubblici

Famiglie alla deriva

Judith Hermann, Clare Fisher, Giovanni Stanghellini

Conduce **Davide Ruffinengo**

Interpreti **Valentina Dell'Aquila** e **Marco Federici Solari**

Che cosa significa essere umani? Idealmente significa essere in dialogo con l'alterità, ovvero con se stessi e con gli altri. In questa luce la deriva si delinea come l'esito di una crisi del proprio dialogo con l'alterità. Storie di famiglie patologiche che vivono ai giorni nostri, nella nostra società, probabilmente simili a molte del nostro paese, della nostra città, proprio alla porta accanto. Storie possibili e plausibili. Di tutti i giorni, prevedibili o meno. Cosa fare per prevenirle e come intervenire?

Ore 21.30 Teatro Civico di Castello

Era mia madre

András Forgách

Conduce **Gigi Riva**

Traduce **Maria Rosaria Sciglitano**

Ognuno di noi ha sempre desiderato e voluto sapere tutto circa le proprie origini, le proprie radici. Esse ci sono in parte tramandate sotto forma di storie, narrazioni e racconti attorno al focolare, nella cucina dei propri nonni e fanno parte del nostro essere da sempre. Le storie sono alle volte fantastiche, false, ricche di omissioni e dimenticanze. Altre sono frutto di incontri/scontri casuali: una telefonata inopportuna, una lettera ritrovata nel cassetto, un baule impolverato. Esse, rivelate, possono raccontarci dei nostri avi, della nostra famiglia, dei nostri genitori, storie felici ed eroiche oppure terribili e imbarazzanti. Al netto dell'orgoglio o della vergogna, queste pur sempre inconsciamente fanno parte del nostro modo di essere.

*Amour viens aider
ma faiblesse*
di C. Saint Saëns



ACIT CAGLIARI
Associazione Culturale Italo-Tedesca

VENERDÌ 8 2018



Evento organizzato
tramite un progetto
di tessitura in Italia
2018 | WPP-324FC

Arie di famiglia - Tra classica e jazz
con Alessandro Angiolini, sax
e Andrea Angiolini, pianoforte



SABATO 9 GIUGNO

Ore 17.30 Galleria Giardini Pubblici

Dieci anni di scuola in Italia

Alex Corlazzoli, Luigi Gallo, Marco Meloni

Conduce **Andrea Gavosto**

Dieci anni di collaborazione tra Leggendo Metropolitano e la Fondazione Agnelli: dall'eredità della riforma Berlinguer alla Buona Scuola di Renzi, dall'innalzamento dell'obbligo scolastico, passando per la riforma della Maturità, l'introduzione della scuola paritaria, fino ai giorni nostri, in cui la scuola assume i connotati di comunità aperta, innovativa e inclusiva in cui gli studenti dovrebbero diventare cittadini attivi, coinvolti nella crescita e competitività del paese, nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. Uno sguardo alle linee di progettazione futura.



Ore 18 Teatro Civico di Castello *

Managing Festivals. In Europe the arts are just a festival away

Giulia Cogoli, Hugo De Greef, Bernard Faivre d'Arcier, Catriona Patterson

Conduce **Carlo Mannoni**

Interpreti **Valentina Dell'Aquila** e **Milena Finazzi**

I festival europei rappresentano e diffondono le arti del nostro tempo, promuovono il patrimonio culturale materiale e immateriale. Il management si trova spesso costretto a cambiare le prospettive, l'essenza stessa delle manifestazioni, in funzione delle leggi, dell'economia e della politica. Questo incontro mette a confronto alcune esperienze culturali europee, dal punto di vista economico, del reperimento delle risorse e dell'impatto sul territorio, di reti, ma anche di etica e di sostenibilità ambientale. Come arginare la superficialità e il populismo? In che modo i festival possono contribuire, incidendo sulla politica, soprattutto in temi come l'immigrazione, la povertà, la disuguaglianza sociale ed economica?

Take the "A" train, Perdido
di Duke Ellington



* Incontro in inglese con interpretariato in simultanea.

Si richiederà a chiunque avesse bisogno del servizio un contributo di € 2,00

Ore 18.30 Viale Giardini Pubblici

Le tre rivoluzioni dell'(in)felicità

Emanuele Felice

Conduce **Vittorio Pelligra**

Nella nostra lunga storia su questo grande sasso abbiamo conquistato il pensiero simbolico, il controllo della terra e sottomesso la potenza dell'energia. Siamo più ricchi e più colti, più liberi, numerosi e longevi. Ma ancora oggi non abbiamo del tutto compreso cosa voglia dire essere felici. Dobbiamo essere felici, nietzscheamente, per il semplice fatto che possiamo esserlo, o la felicità è invece, aristotelicamente, il segno, la conseguenza di una vita vissuta nella virtù? Quanto le nostre tre rivoluzioni ci hanno avvicinato a scoprire la risposta corretta a questo dilemma cui nessuno di noi può sfuggire?

Ore 19 Galleria Giardini Pubblici

L'altra faccia del familismo

Francesco Zanotelli, Simone Ghezzi

Conduce **Adriano Favole**

L'espressione familismo amorale si deve a Edward Banfield, sociologo statunitense autore di una celebre ricerca in Basilicata a metà degli anni '50. Lo slogan di Banfield, uno dei tanti studiosi stranieri che in quegli anni frequentavano il sud Italia alla ricerca delle prove della sua arretratezza, attratti dal suo carattere esotico, è tuttora molto discusso nelle scienze sociali. Il ricorso ai legami familiari in situazioni di disagio e crisi è sempre amorale? La forza dei legami familiari è ravvisabile solo nel sud Italia? Un aiuto per mettere a fuoco il tema del familismo a partire dagli studi più recenti.



CALENDARIO E TRAMA

Ore 19.30 Teatro Civico di Castello

Il prezzo che una donna paga con il matrimonio

Radhika Jha

Conduce **Davide Ruffinengo**

Interprete **Milena Finazzi**

Nel mondo moderno, una ragazza non si sente inferiore rispetto a un ragazzo. La società la tratta alla pari, dandole la stessa educazione e gli stessi diritti finché non si sposa. Dopo, le cose cambiano drasticamente. Dopo che lo champagne e gli auguri finiscono, lei inizia a realizzare che non avrà più un posto all'interno della società. Lei è diventata invisibile. Gli uomini non la guardano più nello stesso modo. A lavoro deve affrontare i commenti taglienti sull'essere inaffidabili e deve lavorare il doppio per dimostrare quanto vale. A casa, per quanto suo marito possa aiutare, è lei che ha la responsabilità dell'organizzazione domestica. La perdita della libertà, tuttavia, è molto inferiore rispetto ad una graduale perdita di autostima. Ma di questo nessuno ne parla.

Ore 20 Viale Giardini Pubblici

Famiglia, giovani e futuro: i grandi cambiamenti sotto l'influsso del Pianeta Cina

Yu Hua

Conduce **Giorgio Zanchini**

Traduce **Silvia Pozzi**

Un'immagine disincantata dei cambiamenti intercorsi tra la Cina *suora* della Rivoluzione Culturale e la Cina *puttana* di oggi. Il divario tra ricchi e poveri, la corruzione presente a tutti i livelli della sfera pubblica e privata, l'inquinamento ambientale e la mancanza di prospettive per i giovani che devono rapportarsi ad un paese che nega la meritocrazia e si inginocchia al dio denaro. Questi gli elementi che portano ad un ritratto spietato della Cina d'oggi. In una situazione come questa esiste per i giovani una speranza per crescere e migliorarsi?

But not for me, Summertime

di G. Gershwin

ACROSS
ASIA
FILM
FESTIVAL

CALENDARIO E TRAMA

Ore 20.30 Galleria Giardini Pubblici

Le grandi famiglie degli editori: anche loro tengono famiglia

Andrea Gessner, Stefano Mauri, Roberto Keller

Conduce **Maria Rosa Mancuso**

Quando l'azienda è una famiglia si sopravvive meglio nei momenti di crisi? Quale il futuro delle case editrici più importanti d'Italia e quale quello delle piccole e medie? Conoscere gli editori, la loro storia imprenditoriale, i racconti e gli aneddoti più importanti, gli assunti di base che li hanno portati ad intraprendere un'impresa culturale. Come hanno reagito alla crisi: ne sono usciti indenni oppure ne sono stati sopraffatti? Tra realtà e sogni nel cassetto si cercherà di delineare un orizzonte di senso sostenibile per il futuro.

Ore 21 Teatro Civico di Castello

Dialoghi di futuro per interni inattesi

Francesco Librizzi

Conduce **Luca Molinari**

In che modo si progettano gli spazi domestici e come questi si modificano rispetto al cambiare del modo di vivere delle famiglie dei giorni nostri. Una approfondita analisi sui giovani talenti che progettano con attenzione nuove forme di design funzionali alle diverse costellazioni di famiglie. Gli spazi domestici, lavorativi, di confort e di relax, le biblioteche e le mense, e tutto ciò che riguarda la vita di tutti i giorni nelle nostre città.

In a sentimental mood, I let

a song go out from my hear

di Duke Ellington



CALENDARIO E TRAMA

Ore 21.30 Viale Giardini Pubblici

La famiglia tra Sardegna e Cuba. Modelli a confronto

Milena Agus, Mylene Fernández Pintado

Conduce **Enrica Puggioni**

La Sardegna è dimora di speranza e riparazione per famiglie tese e proiettate verso un futuro sociale, artistico ed economico migliore; è la terra promessa, ricca di sogni e di disillusioni, di desideri e frustrazioni. Riflettendo sul passato e sul futuro di Cuba non si possono escludere i lati oscuri di quel paradiso tropicale: non è solo isola di balli e musica, oppure isola romanticamente eroica degli anni della *revolución*, ma è anche isola sfregiata dalla povertà. Quelle di Cuba sono storie di perdita, di desiderio e di appartenenza. Eppure, siamo convinti, che i punti di condivisione siano maggiori di quelli di divergenza. Una cosa è certa: ambedue hanno a che fare con le dinamiche tipiche dell'insularità.

Ore 22 Teatro Civico di Castello

Hotel Copenhagen, il luogo degli incontri che hanno cambiato la storia

Monologo di e con **Gabriella Greison**

Incentrato sul fisico Niels Bohr, premio Nobel nel 1922, grande antagonista di Albert Einstein nella creazione della fisica quantistica, che insieme a sua moglie Margrethe invitava a casa sua e nel suo istituto di ricerca scientifica tutte le menti più geniali del XX secolo per crescere, esaudire i loro sogni e creare qualcosa che prima non esisteva e ora c'è. Copenhagen è il luogo degli incontri, il luogo dove tutto è possibile, *la città invisibile* come diceva Calvino ma che tutti oggi possiamo vivere grazie a Bohr. Tra i vari protagonisti del racconto anche altri fisici premi Nobel: Werner Heisenberg, Paul Dirac, Marie Curie, Erwin Shrodinger, e pure chi il Nobel non lo ha mai ritirato come Lise Meitner.

St. Thomas, Tenor Madness

di S. Rollins



CALENDARIO E TRAMA

*Tutte le famiglie felici si assomigliano fra loro,
ogni famiglia è infelice a suo modo.
Anna Karenina, Lev Tolstoj*



DOMENICA 10 GIUGNO

Ore 6.30 Anfiteatro di Marina Piccola

Senza famiglia. La grande testimonianza di Scarlatti

Concerto di e con **Francesco Libetta** al pianoforte

Una delle famiglie più creative e geniali del panorama musicale italiano tra il XVII e il XVIII secolo. Alessandro, Domenico, Giuseppe, Anna Maria e altri hanno contribuito a diffondere la musica e con essa il nome dell'Italia in tutto il mondo. Tra tutti forse il più noto, Domenico, ebbe fortuna soprattutto all'estero, amato, adorato e conteso dalle principali corti europee. Lui, nato in una famiglia numerosa, è come se non avesse avuto una vera e propria famiglia. Ritrovandola di volta in volta nella sua musica e nelle corti in cui prestava servizio.

Ore 17 Galleria Giardini Pubblici

Dopo di noi

Fulvio Ervas, Cecilia Marchisio, Alessandro Muroli

Conduce **Fabio Manca**

Tutelare i diritti dei disabili gravi rimasti privi del sostegno familiare è stato, ed è tuttora, oggetto di riflessione e di dibattito. È importante farsi carico dell'aiuto e del supporto dei disabili in gravi condizioni di salute e bisogna riconoscere specifiche tutele per le persone affette da disabilità al momento della perdita dei genitori, supporto indispensabile nella loro vita quotidiana. Promuovere e favorire il benessere, l'inclusione sociale e l'autonomia delle persone con disabilità come obiettivo primario e principale di ogni società civile fa parte dell'etica. La nostra società per potersi definire civile non può prescindere da questo importante aspetto che coinvolge tante famiglie e, in senso più generale, tutti noi.



DOMENICA 10 2018

CALENDARIO E TRAMA

Ore 18 Teatro Civico di Castello

La scuola: conviventi che non (si) parlano

Enrico Galiano, Franco Garelli, Vincenzo Soddu

Conduce **Andrea Gavosto**

Scuola e famiglia sono sistemi nei quali si sviluppa e consolida la crescita e la socializzazione dei nostri figli. Sono luoghi in cui si sperimentano confronti e relazioni sociali. La scuola non solo come luogo di apprendimento cognitivo ma anche come spazio in cui si interiorizzano modelli di comportamento. Su quali assi si muovono sistema scolastico, famiglia e comunità? Come, dati gli ultimi noti avvenimenti all'interno del mondo scolastico, si può ristabilire il patto tra scuola e famiglia?



Fondazione
Agnelli

Ore 19 Galleria Giardini Pubblici

Quando il padre si chiama Dio

Martin M. Driessen

Conduce **Davide Ruffinengo**

Interprete **Valentina Dell'Aquila**

Dio incarna la figura del padre per eccellenza, ma essendo egli stesso il principio e la fine di tutte le cose non ha una figura paterna che lo guidi e lo protegga. Il rapporto fra padre e figlio rappresenta uno dei misteri più grandi sull'amore verso la propria progenie; alla solitudine di chi è vissuto senza una figura di riferimento si contrappone il desiderio di essere dei genitori modello e di colmare i vuoti del passato per dare ai figli tutto ciò che non si è ricevuto.



Musei Civici
Cagliari



CALENDARIO E TRAMA

Ore 19.30 Viale Giardini Pubblici

La famiglia nella letteratura

Jeffrey Archer

Conduce **Giorgio Zanchini**

Interprete **Milena Finazzi**

La famiglia è uno degli argomenti più trattati nella letteratura. Essa è poliedrica, non ne esiste solo una versione, si basa sull'esperienza dell'autore. È un luogo dove inevitabilmente si cresce, dove si viene formati come individui. Può essere ambiente di confronto, una trappola dove veniamo messi costantemente alla prova e dove i nostri istinti vengono repressi. Ma anche un luogo felice formato da figure alle quali rimarremo legati per sempre, un nido, un luogo di rifugio dal mondo esterno. La letteratura di tutto ciò parla e su questi temi si fonda.

Ore 20 Teatro Civico di Castello

L'errore di Tolstoj: le famiglie felici non si somigliano

Vittorio Lingiardi

Tutte le famiglie felici si somigliano; ogni famiglia infelice è infelice a modo suo. La riconoscerete, è la frase con cui Tolstoj ci invita alla lettura di *Anna Karenina*. Con tutto il rispetto per il grande russo, siamo sicuri che sia così? E se le famiglie felici non si somigliassero e ogni famiglia fosse felice a modo suo? In effetti, stando al padre della sociologia, *non esiste un modo di essere e di vivere che sia il migliore di tutti [...] La famiglia di oggi non è né più né meno perfetta di quella di una volta: è diversa, perché le circostanze sono diverse*. Émile Durkheim lo scriveva 130 anni fa, ma proprio perché il concetto di famiglia si trasforma nel tempo, questo suo pensiero continua a essere attuale.



Evento compensato
tramite un progetto
di forestazione in Italia
2018 | HPP-22-MFC

CALENDARIO E TRAMA

Ore 20.30 Galleria Giardini Pubblici

Gli occhi nella mente, cervelli che si parlano

Giorgio Coricelli

Conduce **Vittorio Pelligra**

La neuroeconomia scruta i nostri cervelli alla ricerca di quei meccanismi attraverso i quali prendiamo le nostre decisioni più importanti e grazie ai quali impariamo e trasmettiamo da un individuo all'altro la conoscenza appresa. Le emozioni sociali come il rimpianto e la colpa giocano un ruolo fondamentale in questi processi. Impariamo da ciò che sarebbe potuto capitare ma non è successo, a noi e agli altri. L'apprendimento è, in questo senso un fatto che ha inerza sociale. Se guardiamo i nostri cervelli, dentro ci troviamo gli altri.



Università di Cagliari



Ore 21.30 Teatro Civico di Castello

Tutte le famiglie del mondo

Moni Ovadia

Concludiamo con la ricerca, la storia e i racconti, anche umoristici, sottili e ironici, delle famiglie più antiche: quelle dell'Antico Testamento. Un viaggio tra chi, errante, ha vissuto molte vite e tante storie. Racconti di famiglie che hanno abitato il Mediterraneo dai tempi dei tempi e uno spaccato degli usi e costumi, delle tradizioni, della cultura di queste che dall'antichità giungono all'abominio della Shoah e, poi, sino ai giorni nostri.





CO-PRODUZIONI

BOOK CAMP

Presso il Grande Albero, Giardini Pubblici, Cagliari
Dalle ore 10.30 alle ore 12.30 - **Rivolto ai ragazzi dagli 11 ai 18 anni**

Incontri d'orientamento, gratuiti ed aperti a chiunque all'interno della fascia d'età di riferimento, con alcuni ospiti del Festival Leggendo Metropolitano 2018.

Gli ospiti avranno 30 minuti per parlare della loro esperienza con le materie, la professione, le storie che li hanno resi famosi e fatti divenire ciò che sono. I ragazzi avranno la possibilità di interagire con loro facendo domande libere e chiedendo loro di rispondere a tutte le loro curiosità.

GIOVEDÌ 7 GIUGNO

Ore 10.30

Dal cassonetto al festival delle arti più grande al mondo

Catriona Patterson

Ore 11.30

Ad ogni azione corrisponde una reazione o così dice Newton

Suad Amiry

VENERDÌ 8 GIUGNO

Ore 10.30

Da dentista a scrittore

Hua Yu

Ore 11.30

Abbiamo bisogno di maestri

Filippo La Porta

CO-PRODUZIONI

BIBLIOTECA VIVENTE

La Biblioteca Vivente Metropolitana è un processo innovativo e partecipato che coinvolge la popolazione, offrendole la possibilità di ridurre in maniera creativa i propri pregiudizi e stereotipi e favorendo il dialogo con le persone vittime degli stessi. Per l'occasione, queste si trasformeranno in libri viventi che potranno essere presi in prestito per raccontare di sé. Tante le pagine umane da sfogliare, per i nostri lettori desiderosi di andare oltre i luoghi comuni sulla famiglia e le sue infinite declinazioni.

A cura dell'**Associazione ABCittà** e in collaborazione con il **CTM spa**

Laboratorio:

Orto Botanico/Giardini Pubblici – Cagliari

GIOVEDÌ 7 GIUGNO

Dalle ore 15.30 alle ore 19

VENERDÌ 8 GIUGNO

Dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 15.30 alle ore 19

Evento

SABATO 9 GIUGNO

Linea 6 CTM – Cagliari - dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Linea 1 CTM – Cagliari - dalle ore 17.00 alle ore 20.00

A B C I T - A M



CO-PRODUZIONI

BIBLIOTECA VIVENTE OLTRE LE SBARRE

Processo di formazione e cambiamento, il progetto *Oltre le sbarre* si avvale dello strumento della Biblioteca Vivente per avvicinare carcere e città. I detenuti della Casa circondariale Ettore Scalas di Uta diverranno libri umani e saranno a disposizione per raccontare di sé ai lettori del Festival, abbattendo il sistema di pregiudizi legati al tema della detenzione.

A cura dell'**Associazione ABCittà** e in collaborazione con **Casa Circondariale Ettore Scalas, Università degli Studi di Cagliari, Hortus Botanicus Karalitanus**

DOMENICA 10 GIUGNO

Dalle ore 9.30 alle ore 13.30

Presso Orto Botanico, Viale Sant'Ignazio da Laconi, Cagliari

**Per l'ingresso all'Orto Botanico dell'Università di Cagliari è previsto un ticket ridotto di € 2,00*

A B C I T - A M



BE UP! FIND OUT YOUR HERITAGE

Una caccia al tesoro speciale, tra retabli, quadri e opere d'arte che hanno segnato la storia dell'isola. Una iniziativa unica nel suo genere che appassionerà ragazze e ragazzi, chiamati a trovare l'inestimabile tesoro dell'arte all'interno delle sale della Pinacoteca Nazionale della Cittadella dei Musei. Siete pronti all'avventura?

In collaborazione con il Polo Museale della Sardegna

Pinacoteca Nazionale della Cittadella dei Musei – Cagliari

Domenica 10 giugno dalle ore 11.30



CO-PRODUZIONI

LEGGENDO L'AMBIENTE 2018

Tre percorsi urbani a partecipazione gratuita e aperti a tutti, tracciati per approfondire meglio in un'ottica paesaggistica e archeologica le storie delle famiglie del passato, dei loro legami e delle loro dimore. Tante le rivelazioni tra manufatti, ville, tombe puniche e romane, che metteranno in luce i gesti quotidiani e gli intrecci familiari, gli affetti e i dolori di una società non così lontana dai giorni nostri.

Per le iscrizioni: ambiente@leggendometropolitano.it

GIOVEDÌ 7 GIUGNO

Tengo famiglia. Storia e storie di Tuvixeddu e dintorni

Molteplici letture per un unico sistema paesaggistico-archeologico

Le iscrizioni rupestri delle tombe di Tuvixeddu raccontano la vita delle famiglie d'alto rango di età romana. Sono tuttavia molteplici i segni delle famiglie, di ogni classe sociale, che hanno attraversato questo straordinario paesaggio. Visiteremo il colle attraverso un percorso virtuale, in cui si intersecano le tracce della storia e le dinamiche del presente, tra le tombe puniche e romane, le ville del Novecento, la miniera di calcare, il riuso delle tombe come abitazioni, il costruito dei giorni nostri. Le letture, dal racconto *Memorie dal sottosuolo* di Giorgio Todde, completano il percorso.

Punto d'incontro: ore 19.30 Chiesa di Santa Chiara – Salita di Santa Chiara

Durata: un'ora e trenta

Conducono: Annalisa Colombu, Antonio Maria Corda e Alfonso Stiglitz

Letture: Rita Atzeri



ABBANOVA S.p.A.

LE LEZIONI DI LEGGENDO METROPOLITANO IN TUTTE LE LIBRERIE D'ITALIA

In collaborazione con Castelvevchi Editore

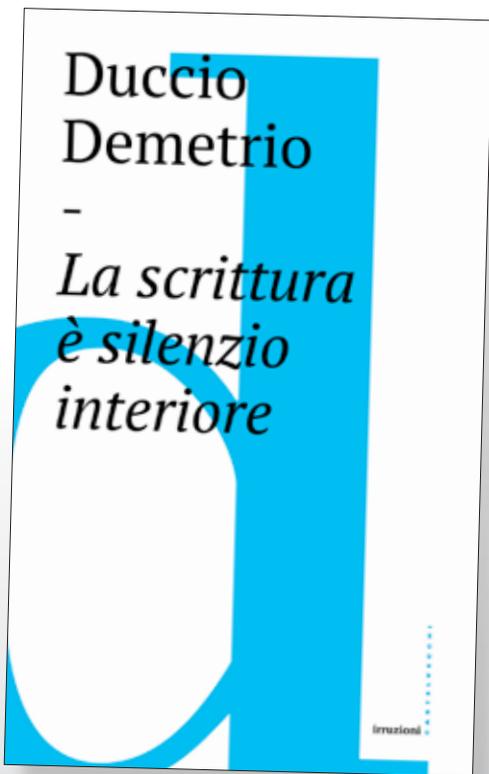




C A S T E L V E C C H I

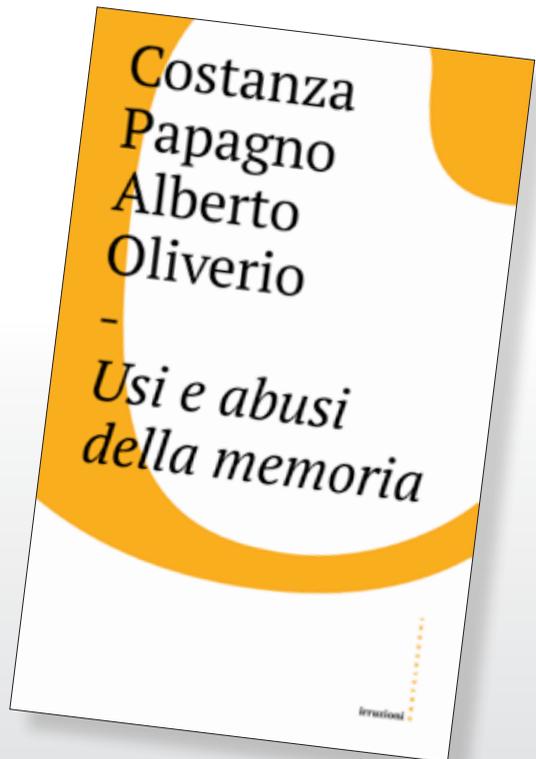
LE LEZIONI DI LEGGENDO METROPOLITANO
IN TUTTE LE LIBRERIE D'ITALIA

Prossimamente in libreria:





C A S T E L V E C C H I



CO-PRODUZIONI

VENERDÌ 8 GIUGNO

Poggiar sulla terra leggeri

Società elementari e comportamenti di relazione nella Sardegna preistorica.

Cosa raccontano i manufatti

I manufatti e le espressioni simboliche dei popoli preistorici riflettono e custodiscono il senso dei rapporti sociali tra gli individui. Il nostro compito e dovere è interrogarli per quanto essi siano in grado di rivelarci. Al di là delle distanze temporali e del divario tecnologico, le esigenze e le spinte all'interazione sociale conservano tutt'oggi i caratteri ancestrali della nostra specie.

Punto d'incontro: ore 18 Cittadella dei Musei – Piazza Arsenale

Durata: un'ora e trenta

Guide: **Carlo Lugliè** e **Alfonso Stiglitz**

Itinerario: Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale - Museo Archeologico - Collezioni Litiche Preistoriche

SABATO 9 GIUGNO

Castello tra palazzi e famiglie storiche

Itinerario nella storia attraverso le architetture dei palazzi nobiliari di Castello

Sin dalla sua fondazione, Castello fu sede del potere non solo delle istituzioni, ma anche delle famiglie nobiliari che decisero di stabilirsi nel quartiere per rafforzare il proprio potere. Insieme si ripercorrerà un viaggio tra le vie che accolgono queste dimore e si rievocheranno le vicende che hanno caratterizzato gli intrecci delle loro vite.

Punto d'incontro: ore 17.30 Piazza Indipendenza

Durata percorso: 2 ore

Guide: **Valentina Basciu**, **Nicola Sollai** e **Vincenzo Tiana**

Itinerari:

Via Canelles. Palazzo Sanjust (Piazza Indipendenza, 1) - Palazzo Amat De Candia (Via Canelles, 60) - Palazzo Pes (Via Canelles, 48) - Palazzo Atzeni Tedesco (Via Canelles, 25) - Palazzo Carboni Asquer (Via Canelles, 32) - Palazzo Boyl (Via San Giuseppe, 6)

Via Lamarmora. Palazzo Brondo Zapata (Piazza Lamarmora, 3) - Palazzo Aymenrich (Via Lamarmora, 42)

Via dei Genovesi. Palazzo Cadello (Via dei Genovesi, 92) - Palazzo Cugia (Via dei Genovesi, 120). Conclusione a Palazzo Cugia, oggi sede del Dipartimento di Architettura



LABORATORI

Leggendo Metropolitano propone delle attività laboratoriali in collaborazione con IEF COSTRE, il noto Istituto di formazione sistemica relazionale. Ciò è dovuto all'attenzione mostrata verso il mondo del libro e dell'utilizzo dello stesso come leva e strumento della propria analisi in terapia. La relazione tra il paziente, il terapeuta e la famiglia è difatti ritenuta centrale nella declinazione dell'argomento dato in questa edizione.

Giovedì 7 giugno ore 15.30 - Giardini Pubblici

*Come si trova un posto per crescere Enaiat?
Come lo si distingue da un altro?
Lo riconosci perché non ti vien voglia di andare via
Da Nel mare ci sono i coccodrilli di Fabio Geda*

Nel mare ci sono i coccodrilli

Il laboratorio, partendo dal libro *Nel mare ci sono i coccodrilli* di **Fabio Geda**, si rivolge in particolare alle famiglie di migranti e stranieri che, come il giovane protagonista Enaiatollah, hanno intrapreso un'odissea con la speranza di intraprendere altrove una vita integrata, sostenibile e migliore. I partecipanti saranno coinvolti nell'elaborazione di disegni e rappresentazioni grafiche con l'obiettivo di favorire lo scambio dei propri vissuti e l'integrazione sociale.

Durata: 2 ore

Partecipanti: massimo 20

Conducono: Samara Elat, Roberta Speciale e Paolo Zarone

Prenotazione obbligatoria

I laboratori sono tutti gratuiti - Per le prenotazioni: laboratori@legendmetropolitano.it



Venerdì 8 giugno ore 15.30 - Istituto Comprensivo Santa Caterina

*L'insegnante è lo specialista dell'avventura interiore.
L'artigiano del tempo. Il mazziere della giovinezza
Da Elogio del ripetente di Eraldo Affinati*

Elogio del ripetente

Il laboratorio, prendendo spunto dal libro *Elogio del ripetente* di **Eraldo Affinati**, si articola in due fasi: la prima si soffermerà sull'evoluzione storica della scuola tra i suoi programmi e le sue riforme, l'incontro tra essa e le famiglie, attraverso lo sguardo nuovo della Psicologia Scolastica; nella seconda i partecipanti, suddivisi in gruppi di lavoro, saranno chiamati a riflettere sui possibili scenari futuri. Di supporto a questa analisi la metafora del libro di Affinati, che sceglie il punto di vista dello studente ripetente per mettere in risalto cosa ha o non ha funzionato e perché, sembra essere uno strumento efficace.

Durata: 2 ore

Partecipanti: insegnanti e genitori

Conducono: Jessica Lampis e Andrea Pittau

Sabato 9 giugno ore 10 - Giardini Pubblici

*I più grandi dolori sono quelli di cui noi stessi siamo la causa
Da Edipo Re di Sofocle*

La famiglia di Tebe

Il laboratorio, partendo dalla tragedia classica di Edipo, prevede l'approfondimento dello studio delle dinamiche psico-relazionali familiari attraverso la presa in carico di una famiglia particolare e mitica: la famiglia di Edipo, segnata da una crisi di profondo stallo evolutivo. Vi sarà una prima parte in cui si parteciperà ad una rappresentazione teatrale vera e propria che coinvolgerà il pubblico come parte attiva per poi, in un secondo momento, svilupparsi in un confronto dialettico sulla metodologia e il tema trattato.

Durata: 2 ore

Partecipanti: coinvolgimento delle scuole superiori cittadine e rivolto a tutti

Conduce: Alfredo Camera

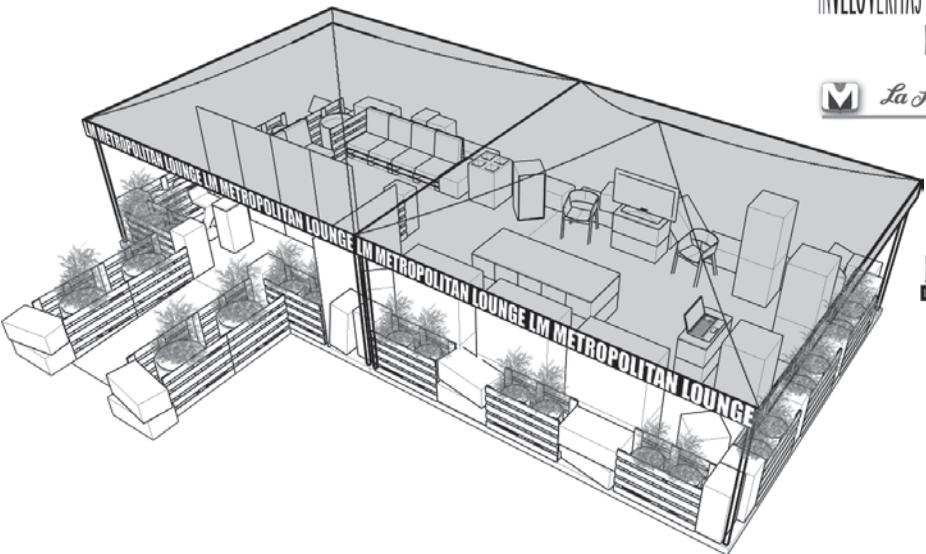
CO-PRODUZIONI

METROPOLITAN LOUNGE

Alla luce della vincente esperienza degli anni passati, nasce a Leggendo Metropolitan il Metropolitan Lounge.

Spazio esclusivo e confortevole riservato all'incontro tra ospiti, sponsor, aziende locali e partner istituzionali, è concepito come ambiente ideale di condivisione e partecipazione per la creazione e lo sviluppo di nuovi progetti, promettenti iniziative ed idee innovative.

Situato presso la suggestiva passeggiata verde dei Giardini Pubblici nel cuore della città, il suo ingresso è regolato da invito personale, la cui registrazione avverrà presso il desk di accoglienza dedicato, dalle ore 17 alle 22.



ABBANOVA S.p.A.

Azzeroco₂
il clima nelle nostre mani



il mercato dell'usato
COSE PREZIOSE

cantine di
dolia
nova



Il Gelato Cresu

INVELOVERITAS

Kibelis

M La Serra fiorita

LAVAZZA
TORINO ITALIA 1890



MAN.GIA
THE GUSTO ITALY



CO-PRODUZIONI

PROGETTO GULLIVER

Circuito costituito da Festival culturali italiani che vuole favorire la mobilità fra i volontari di ciascuno, al fine di permettere l'accrescimento del bagaglio culturale specifico in relazione alle attività di costruzione e realizzazione di eventi culturali.



IL FESTIVAL INCONTRA I LICEI

Progetti di formazione e alternanza scuola/lavoro rivolti agli studenti del triennio secondario superiore, nati con l'intento di sviluppare competenze trasversali e far sperimentare i meccanismi del mondo del lavoro.

Quest'anno si rinnova la collaborazione, per il terzo anno consecutivo, con il De Sanctis e l'Eleonora d'Arborea, portando gli istituti coinvolti a tre:

Istituto di istruzione superiore De Sanctis – Deledda
Liceo Eleonora d'Arborea
Liceo B. R. Motzo

Gli studenti hanno frequentato un percorso di formazione sul tema dell'organizzazione degli eventi culturali durante l'anno scolastico e durante la decima edizione di Leggendo Metropolitan avranno l'occasione di mettere in pratica le conoscenze e le competenze acquisite.



LE CITTÀ
DEL LIBRO



Sicomoro
Cooperativa Sociale Onlus



Pistoia Dialoghi sull'uomo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"DE SANCTIS-DELEDDA"

Liceo Eleonora d'Arborea

Liceo B. R. Motzo
Istituto Linguistico Scienze Umane Quarto San'Ben

STREET BOOKS

Laboratori creativi ispirati alla letteratura, per stimolare la fantasia dei più piccoli unendo il mondo del libro a quello del gioco, in un tutt'uno senza più barriere.

Una proposta vivace per sollecitare la loro curiosità attraverso la narrazione e l'ascolto e per incoraggiarli a lasciarsi accompagnare nel mondo inesplorato e incantato delle storie. Un laboratorio inusitato anche per gli adulti che nella terapia-libro possono trovare un'alternativa alla noia.

In collaborazione con il **Festival Street Books**.

BIBLIOSITTING

Presso il Grande Albero dei Giardini Pubblici tutti i giorni dalle ore 18.30 alle ore 20.30. Quattro laboratori di promozione della lettura per bambini all'interno della fascia d'età di riferimento, in concomitanza con gli incontri del Festival.

A cura di **Eliana Aramu** e **Lara Zanda**

Rivolto ai bambini dai 6 ai 10 anni

Giovedì 7 giugno

Letture e laboratorio creativo ispirato ad A. Conan Doyle

Le avventure di Sherlock Holmes

Venerdì 8 giugno

Letture e laboratorio creativo ispirato a Harry Potter e la pietra filosofale

Di cicatrici e altri segni del destino

Sabato 9 giugno

Letture e laboratorio creativo ispirato a J. Richter

Io sono soltanto un cane (Beisler)

Domenica 10 giugno

Letture e laboratorio creativo ispirato a undici lezioni di felicità

Essere felici è un gioco da bambini



mieleamaro

IL BIBLIOTERAPISTA

I libri curano l'anima (ma anche la pancia, gli occhi, il cuore e il cervello)

Dal 7 al 10 giugno dalle ore 20 alle ore 21 presso la **Libreria del Festival**

A cura di **Giorgio Polo**

C'è un libro giusto per ogni male, proprio come una medicina. Certo bisogna azzeccare la diagnosi, ma il dottor Polo è molto preparato, ha un vasto ricettario e uno straordinario scaffale di rimedi. Dopo un breve e strutturato colloquio anamnestico arrivano immediate le prescrizioni per la cura.

Per i pazienti più impazienti e possessivi, i libri prescritti possono essere acquistati presso la Libreria del Festival (acquistabili con il 10% di sconto dietro presentazione di ricetta biblioterapica).

Il dottor Polo riceve tutti da 0 a 199 anni e prescrive libri cartacei, libri giocattolo, audiolibri e libri digitali.

In collaborazione con **Festival Street Books**.

PERSONAGGI



ABCITTÀ. Cooperativa sociale con sede a Milano, opera dal 1999 a livello locale, nazionale e internazionale rivolgendosi a istituzioni, enti, agenzie pubbliche e del privato profit e non profit ed è costituita da professionisti con competenze diverse ed esperti in progettazione partecipata. Gli ambiti di intervento sono le scienze umane e sociali, lo sviluppo sostenibile, l'organizzazione e gestione di sistemi complessi, la pianificazione e la progettazione urbana, psicopedagogia, psicologia dello sviluppo e cultura dell'infanzia e dell'adolescenza. *La Biblioteca Vivente* è uno dei suoi progetti più partecipati.



MILENA AGUS. Nata a Genova da genitori sardi, vive a Cagliari dove insegna italiano e storia al Liceo. Autrice di cinque romanzi, *Mentre dorme il pescecano* (2005), *Mal di pietre* (2006), *Ali di babbo* (2008), *La contessa di ricotta* (2009), *Sottosopra* (2012) editi da nottetempo e tradotti in più di venti lingue. Milena Agus ha ricevuto numerosi riconoscimenti letterari, tra i quali a New York il prestigioso Premio Zerilli-Marimò. Nel 2014, sempre per nottetempo, ha pubblicato con Luciana Castellina, *Guardati dalla mia fame*. Nella primavera del 2017 è uscito nelle sale italiane il film tratto da *Mal di pietre* con Marion Cotillard come attrice protagonista, in concorso al Festival di Cannes 2016.



AMICI DELLA MUSICA. Nata a Cagliari nel 1977, l'associazione svolge attività anche nelle altre province della Sardegna, con una stagione concertistica che comprende ogni anno più di trenta appuntamenti. Dal 1981 organizza il concorso Ennio Porrino, dedicato ora solo al pianoforte e diventato dal 1992 di livello internazionale. Dal 2007 il concorso è organizzato in coproduzione con il Teatro Lirico di Cagliari, collaborazione che ha aumentato notevolmente il prestigio della manifestazione.



SUJAD AMIRY. Scrittrice e architetta palestinese, fondatrice e direttrice del Riwaq center for Architectural Conservation a Ramallah, dove risiede. Nata a Damasco da madre siriana e padre palestinese, è cresciuta tra Amman, Beirut e Il Cairo. Per Feltrinelli ha pubblicato nel 2016 il romanzo *Damasco*, preceduto da *Golda ha dormito qui* (2013), *Murad* (2009), *Niente sesso in città* (2007), *Se questa è vita* (2005) e *Sharon e mia suocera* (2003), questi ultimi due poi ripubblicati assieme nel 2007. Ha scritto e curato numerosi volumi sui differenti aspetti dell'architettura palestinese. Ha vinto il Premio internazionale Viareggio Versilia nel 2004 e il Premio Nonino Risit d'Aur nel 2014.



MICHELA ANDREOZZI. Attrice, regista, sceneggiatrice e conduttrice radiofonica. Allieva della scuola Holden, ha lavorato tra gli altri con Gigi Proietti, Leonardo Pieraccioni, Claudia Gerini, Luca Argentero e Carolina Crescentini. Nel 2017 ha diretto, scritto e interpretato il film *Nove lune e mezza*. Sposata con il regista e attore Max Vado, è non-madre e felice ed è autrice del libro *Non me lo chiedete più. #childfree. La libertà di non volere figli e non sentirsi in colpa* (HarperCollins, 2018).



JEFFREY ARCHER. Barone Archer di Weston-super-Mare, laureato a Oxford, candidato sindaco di Londra e membro del Parlamento europeo, è stato per venticinque anni deputato della Camera dei Lord. Scrittore e drammaturgo, autore di romanzi, raccolte di racconti, opere teatrali e saggi, con i suoi libri è regolarmente ai vertici delle classifiche dei bestseller in tutto il mondo. Tradotto in 33 lingue, pubblicato in 97 paesi, ha venduto milioni e milioni di copie nel mondo. *Solo il tempo lo dirà* è il primo dei sette libri della saga dei Clifton, appena uscito in Italia per HarperCollins.

PERSONAGGI



CAROLA BENEDETTO. Indologa, autrice e regista. Ha pubblicato, fra gli altri, *Storie di Avatâr e altri Dei* (Casa Editrice Laksmi, 2011) e *La chiesa di San Sebastiano tra le Fiandre e le vie dei pellegrini* (Editrice Artistica Piemontese, 2014) e *La Terra non è mai sporca* (add Editore, 2018). Ha curato la postfazione de *La sobrietà felice* di Pierre Rabhi (add Editore, 2013). Con Igor Piumetti, è regista di *Pierre Rabhi. Il mio corpo è la terra* (distribuzione Satellite Libri, 2012), il primo documentario italiano dedicato a Pierre Rabhi e presentato nel 2013 al Festival Cinemambiente di Torino. Con Value-Editoria Universitaria ha pubblicato *Il Mahabharata* cinematografico di Peter Brook (2015). Attualmente insegna Storia delle religioni orientali presso l'ISSR di Alessandria.



VITO BIOLCHINI. Giornalista professionista, negli ultimi venticinque anni ha maturato significative esperienze nell'ambito del giornalismo, della comunicazione, dell'organizzazione culturale (è stato l'ideatore della manifestazione Cagliari Monumenti Aperti) e della scrittura teatrale. Per le frequenze sarde della Rai è la voce di Mediterradio, la trasmissione settimanale che unisce le isole di Sardegna, Corsica e Sicilia. Insieme ad Elio Turno Arthemalle conduce la popolare trasmissione *Buongiorno Cagliari* in onda su Radio X. Tiene anche un blog sui temi della politica e della cultura in Sardegna (www.vitobiolchini.it). È laureato in Scienze della Comunicazione all'Università di Cagliari, corso per il quale tiene un Laboratorio di Scrittura.



MASSIMIANO BUCCHI. Professore di Scienza, Tecnologia e Società all'Università di Trento, è stato visiting professor in Asia, Europa, Nord America e Oceania. È autore di una decina di libri pubblicati in oltre venti paesi e di saggi in riviste internazionali quali *Nature* e *Science*. Tra i suoi libri più

recenti, *Per un pugno di idee. Storie di innovazioni che hanno cambiato la nostra vita* (Bompiani, 2016) e *Come vincere un Nobel* (Einaudi, 2017). Scrive di scienza e tecnologia per quotidiani Repubblica, La Stampa e collabora con la trasmissione televisiva *Superquark* condotta da Piero Angela.



FRANCESCO CANCELLATO. Laureato in Economia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dirige *Linkiesta* da dicembre 2014, dopo aver lavorato come ricercatore economico per dieci anni presso il Consorzio Aaster, diretto da Aldo Bonomi. Nel 2010 lavora a Shanghai al Padiglione italiano di Expo 2010. Nel settembre del 2013 è tra i fondatori del think tank The Italians. È opinionista in numerose trasmissioni televisive e radiofoniche e tra le sue ultime pubblicazioni *Né sfruttati né bamboccioni. Risolvere la questione generazionale per salvare l'Italia* (Egea, 2018).



LUCIANA CILIENTO. Traduttrice e interprete. Ha fatto da interprete a Jean-Claude Carrière, Pierre Rabhi, Maurice Roucel, Atiq Rahimi, Nahal Tajadod e Laurent van Kote (delegato del Ministero Francese per la danza). Ha tradotto il dvd *Pierre Rabhi. Il mio corpo è la terra* (distribuzione Satellite Libri, 2012), curandone anche la produzione editoriale. Dal 2013, traduce i testi teatrali messi in scena dal Gruppo del Cerchio nel Regno Unito. Autrice di *La Terra non è mai sporca* (add Editore, 2018).

PERSONAGGI



EUGENIO COCCIA. Professore ordinario di Fisica delle interazioni fondamentali e rettore della scuola universitaria superiore Gran Sasso Science Institute all'Aquila. È uno degli autori della scoperta delle onde gravitazionali e dell'osservazione dei buchi neri. Allievo di Edoardo Amaldi, ha diretto esperimenti per la ricerca delle onde gravitazionali al CERN di Ginevra e ai laboratori INFN di Frascati. È stato per molti anni direttore dei Laboratori INFN del Gran Sasso. Nel 2015 stato eletto membro honoris causa della Academia Europaea.



GIULIA COGOLI. Laureata in Scienze Politiche, con la sua società Giulia Cogoli Comunicazione si occupa dal 2001 di comunicazione in ambito culturale-editoriale. È stata ideatrice e direttrice delle prime dieci edizioni del Festival della Mente di Sarzana (2004-2013). Ha ideato il festival Il senso del ridicolo di Livorno, ha ideato e dirige il festival di antropologia culturale Pistoia - Dialoghi sull'uomo. Fa parte del comitato scientifico del Festival della Dignità Umana. Fra le collane editoriali ideate e dirette i Libri del Festival della Mente (Laterza), le collane di studi scientifici sui festival ed eventi culturali italiani Strumenti per la Fondazione Carispezia e Approfondimenti per la Fondazione Caript, la serie Dialoghi sull'uomo (UTET) e la serie Approfondimenti per la Fondazione Caript. Ha curato mostre fotografiche fra cui *In festa* di Gianni Berengo Gardin (2017), *Dove nascono le idee. Luoghi e volti del pensiero nelle foto Magnum* con Davide Daninos (2018), tutte con catalogo (Contrasto).



GIORGIO CORICELLI. È professore associato di Economia e Psicologia presso la University of Southern California di Los Angeles e responsabile del progetto Transfer Learning within and between brains presso il Centro Mente e

Cervello CIMEC dell'Università di Trento. I suoi interessi di ricerca includono la neuroeconomia, l'economia sperimentale e la teoria dei giochi. Ha pubblicato numerosi articoli su riviste internazionali, ricevendo numerosi premi e riconoscimenti. È membro del comitato direttivo della Society for Neuroeconomics e ha vinto fondi per la ricerca a livello internazionale, l'ultimo un ERC-Consolidator Grant. Tra le sue ultime pubblicazioni, *Neurofinanza. Le basi neurali delle scelte finanziarie* (Egea, 2017), di cui è coautore con Duccio Martelli.



ALEX CORLAZZOLI. Giornalista, maestro, scrittore, viaggiatore. Ha operato per dieci anni in carcere fondando il giornale Uomini Liberi. Ha fondato l'associazione L'Aquilone che si occupa di integrazione dei migranti. Scrive per Il Fatto Quotidiano dove tiene anche un blog, e per Altreconomia, Focus Junior, Donna Moderna e Che Futuro! Startup Italia. Cura le rubriche Dietro la lavagna su Radio Popolare e La Scuola Buona a Radio24, oltre alla rubrica *Per chi suona la campanella?* in onda su Rai1. Con il cantautore Luca Bassanese ha dato vita allo spettacolo teatrale *La scuola siamo noi*. Tra le sue ultime pubblicazioni *#lacattivascuola. Un'inchiesta senza peli sulla lingua* (Jaka Book, 2015), *Sai maestro che... da grande voglio fare il premier* (add Edizioni, 2015) scritto con un suo ex alunno, *Sulle strade di Falcone e Borsellino* (Melampo, 2017).



CARLO D'AMICIS. Autore e conduttore di Fahrenheit, Radio 3 e autore di *Quante Storie* in onda su Rai Tre, vive e lavora a Roma. Ha pubblicato diversi romanzi, tra i quali *La Battuta Perfetta* (Minimum Fax, premio Parole d'Autore 2011) e *La Guerra dei Cafoni*, (Minimum Fax, 2017), da cui è stato tratto l'omonimo film finalista al David di Donatello per la migliore sceneggiatura non originale. Il suo ultimo romanzo *Il gioco* (Mondadori, 2018) è candidato al Premio Strega.

PERSONAGGI



HUGO DE GREEF. Regista teatrale, è stato il direttore artistico di Bruxelles Capitale della Cultura Europea 2000. Tra altri, è stato cofondatore di Europe for Festivals-Festivals for Europe, dell'Atelier for Young Festival Managers e della Festival Academy. Negli anni passati ha ricoperto vari ruoli tra cui quello di segretario generale dell'European Festival Association-EFA, consigliere dell'International Cultural Policy del Ministero della Cultura belga, membro del Consiglio A soul for Europe. È co-fondatore e attuale presidente di De School van Gaasbeek per artisti dello spettacolo e della Herman Teirlinck House per autori e commediografi.



MICHELE DE MIERI. Giornalista, autore radiotelevisivo e critico letterario. Ha lavorato ai programmi culturali di Mediaset e Rai. Per Radio 3 dal 2001 è coautore di Fahrenheit e da quest'anno di Tutta l'umanità ne parla. Ha scritto per Tuttolibri, per Leggere, per Diario della settimana, D di La Repubblica, l'Espresso e l'Unità. Attualmente scrive per il supplemento culturale de Il Sole 24 Ore. Da nove anni è uno degli organizzatori a Roma, presso l'Auditorium Parco della Musica, del festival del libro e della lettura Libri come. È autore dei programmi Rai *I grandi della Letteratura Italiana*, *Viaggio nell'Italia del Giro* e di *Provincia Capitale*.



DANIEL C. DENNETT. Filosofo e logico statunitense, è studioso delle scienze cognitive ed è codirettore del Centre for Cognitive Studies presso l'Università Tufts di Boston, dove insegna dal 1971. È stato visiting professor presso le Università di Harvard, Pittsburgh, Oxford, all'École Normale Supérieure di Parigi, alla London School of Economics e presso l'Università Americana di Beirut. È autore di più di 400 articoli di divulgazione

sulla mente e i suoi vari aspetti che sono stati pubblicati in diverse testate giornalistiche. Per l'editore Cortina è appena uscito il suo libro *Dai batteri a Bach. Come evolve la mente*.



ADELE DIAMOND. Statunitense, è professoressa di Neuroscienze cognitive dello sviluppo presso l'Università della British Columbia di Vancouver. PhD e membro della Royal Society of Chemistry, è stata nominata come una delle 2000 donne eccellenti del XX secolo ed è stata riconosciuta come una dei quindici neuroscienziati viventi più influenti. È specializzata nelle abilità umane più complesse e le sue scoperte hanno prodotto avanzamenti nelle terapie dei disturbi medici e hanno avuto un impatto notevole sull'istruzione in tutto il mondo.



MARTIN MICHAEL DRIESSEN. Scrittore e drammaturgo olandese, regista di opere e spettacoli teatrali, ha debuttato nel 1999 con il romanzo *Gars*, seguito nel 2012 da *Vader van God* (Padre di Dio) e nel 2013 da *Een ware held*, tutti acclamati dalla stampa e nominati per diversi premi letterari. Le sue opere sono state tradotte in italiano, tedesco e ungherese. Il suo romanzo *Lizzie*, pubblicato nel 2015, è stato scritto insieme al poeta Liesbeth Lagemaat. Nel 2016 il romanzo *Rivers* ha vinto il Premio ECI. Il romanzo *The Pelican* è stato selezionato per il Premio Libris. Nel 2015 *Padre di Dio* è stato tradotto e pubblicato in Italia da Del Vecchio.

PERSONAGGI



FULVIO ERVAS. Scrittore, ha esordito nel 2001 con il romanzo *La lotteria* che vince il Premio Calvino. Seguiranno *Commesse di Treviso* (2006), *Succulente* (2007), *Pinguini arrosto* (2008), *Buffalo Bill a Venezia* (2009), *Finché c'è processo c'è speranza* (2011), *L'amore è idrosolubile* (2011), *Si fa presto a dire Adriatico* (2013), tutti editi da Marcos y Marcos. *Se ti abbraccio non aver paura* (2012) parla di autismo, è stato tradotto in nove lingue dominando a lungo le classifiche dei libri più venduti e il regista Gabriele Salvatores lo sta trasformando in un film. Marcos y Marcos ha pubblicato anche *Follia docente* (2009), *Tu non tacere* (2015) e *Pericolo giallo* (2016). Il suo ultimo libro *Nonnitidine* (2017) racconta dell'arte di invecchiare e dello sguardo verso la vita che rinasce.



BERNARD FAIVRE D'ARCIER. Alto funzionario presso il ministero francese della Cultura, è stato capo del Dipartimento delle arti e dello spettacolo e consigliere culturale per il primo ministro francese. Ha dato vita ad ARTE, canale televisivo franco-tedesco. Per sedici anni direttore del Festival di Avignone, attualmente è presidente della Biennale di Lione, del Festival dei giardini del castello di Chaumont-sur-Loire e della compagnia di danza Carolyn Carson.



ADRIANO FAVOLE. Vice direttore per la ricerca presso il Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università di Torino, ateneo in cui insegna Antropologia culturale, Cultura e potere e Etnologia dell'Oceania. Ha insegnato presso le Università di Milano, Genova e Bologna e in Nuova Caledonia. Ha viaggiato e compiuto ricerche a Futuna (Polinesia occidentale), in Nuova Caledonia, a Vanuatu, in Australia e a La Réunion (Oceano Indiano). I suoi ambiti di ricerca principali sono l'antropologia politica, l'antropologia del corpo e l'antropologia del patrimonio.

Collabora con la Lettura del Corriere della Sera. Tra le sue ultime pubblicazioni *Oceania. Isole di creatività culturale* (Editori Laterza, 2010), *La bussola dell'antropologo* (Editori Laterza, 2015), *Vie di fuga. Otto passi per uscire dalla propria cultura* (UTET, Dialoghi sull'uomo, 2018).



EMANUELE FELICE. Professore associato di Economia presso l'Università D'Annunzio di Chieti-Pescara. Dal 2010 al 2015 è stato professore di Storia economica presso l'Università Autonoma di Barcellona. Ha preso parte come relatore a conferenze e seminari, in quattro continenti e in alcune delle più prestigiose università al mondo. Fra i suoi libri *Perché il Sud è rimasto indietro* (Il Mulino, 2013 e 2016, Premio Sele d'oro e Premio Fontamara Ignazio Silone), *Ascesa e declino. Storia economica d'Italia* (Il Mulino, 2015, Premio nazionale di cultura Benedetto Croce e Premio dell'Associazione per il progresso economico), *Storia economica della felicità* (Il Mulino, 2017). È attualmente editorialista di Repubblica (già per La Stampa).



MYLENE FERNÁNDEZ PINTADO. Ha pubblicato romanzi e racconti, tradotti in molte lingue, vincitori e finalisti di premi prestigiosi in Europa, negli Stati Uniti e in America Latina. Della sua famiglia d'origine, dopo la scomparsa dei genitori, è l'unica a essere rimasta a Cuba. Depositaria delle storie della sua isola, è stata definita dalla Los Angeles Review of Books *una sentinella letteraria*. Riconosciuta nel mondo per la sua capacità di ritrarre con lucidità e umorismo la Cuba contemporanea e la vita dei cubani in esilio, in Italia ha pubblicato i romanzi *L'angolo del mondo* (Marcos y Marcos, 2017), *Altre preghiere esaudite* (Marco Tropea Editore, 2004) e racconti in varie antologie.

PERSONAGGI



CLARE FISHER Nata a Londra, ha studiato storia a Oxford prima di essere folgorata dalla passione per la narrativa. Ha completato la formazione accademica in scrittura creativa e ora vive a Leeds. Attenta osservatrice delle diverse aree del sud di Londra dove è cresciuta, cerca di riproporre nella sua scrittura, le difficoltà sociali e la vulnerabilità delle donne e delle ragazze. Il suo romanzo d'esordio *Di tutte le cose buone* (HarperCollins, 2018) ne è la perfetta testimonianza.



FONDAZIONE GIOVANNI AGNELLI. È un istituto indipendente di cultura e di ricerca nel campo delle scienze umane e sociali fondato nel 1966 in occasione del centenario della nascita del fondatore della Fiat Giovanni Agnelli. La Fondazione ha sede a Torino e dalla sua nascita è presente nel dibattito culturale italiano ed europeo con la finalità di contribuire con le proprie ricerche alla comprensione dei cambiamenti della società. A partire dal 2008 la Fondazione ha scelto di concentrare le proprie attività di ricerca sui temi dell'education (scuola, università, lifelong learning).



ANDRÁS FORGÁCH. Insegna all'Accademia teatrale e cinematografica di Budapest ed è autore di sceneggiature cinematografiche. Drammaturgo, i suoi lavori e le sue traduzioni di lavori classici e moderni sono stati messi in scena in diversi teatri, anche con la sua regia. Ha collaborato a numerosi film di Péter Forgács. Ha pubblicato il suo primo romanzo *Chi non c'è*, nel 1999. Nel marzo di quest'anno è uscito per Neri Pozza *Gli atti di mia madre*, ad aprile in inglese *No Live Files Remain* (Scribner). Il libro verrà pubblicato presto in quattordici paesi.



ENRICO GALIANO. Insegnante in una scuola di periferia, ha creato la webserie *Cose da prof*, che ha superato i venti milioni di visualizzazioni su Facebook. Ha dato il via al movimento dei #poeteppisti, flash mob di studenti che imbrattano le città di poesie. Nel 2015 è stato inserito nella lista dei cento migliori insegnanti d'Italia dal sito Masterprof.it. Il suo romanzo d'esordio, *Eppure cadiamo felici* (Garzanti) è stato il libro rivelazione del 2017. *Tutta la vita che vuoi* è invece la sua nuova opera, uscita ad aprile sempre per Garzanti.



LUIGI GALLO. Deputato del Movimento Cinquestelle alla seconda legislatura, è firmatario di tante leggi sulla ricerca, il diritto allo studio, la didattica innovativa, la difesa dei docenti e la scuola pubblica. Con Paolo Mottana è autore del libro *Educazione diffusa. Per salvare il mondo e i bambini* (Dissensi, 2017).



FRANCO GARELLI. Professore ordinario di Sociologia dei processi culturali presso l'Università di Torino, dove si è formato alla scuola di Luciano Gallino. È membro ed è stato nel consiglio direttivo dell'International Society for the Sociology of Religion ed ha coordinato per vari anni la sezione Sociologia delle religioni dell'AIS, l'associazione dei sociologi italiani. È stato visiting professor presso alcune università americane e presso l'École pratique des hautes études di Parigi. Tra le sue pubblicazioni più recenti *Religione all'italiana. L'anima del paese messa a nudo* (il Mulino, 2011), *Famiglie* (Dehoniane, 2015), *Piccoli atei crescono. Davvero una generazione senza Dio?* (Il Mulino 2016) e *Educazione* (Il Mulino, 2017).

PERSONAGGI



ANDREA GAVOSTO. Dal 2008 è direttore della Fondazione Giovanni Agnelli, specializzata nella ricerca su istruzione e formazione, con la pubblicazione di regolari rapporti sullo stato della scuola e dell'Università in Italia. È stato Chief Economist del Gruppo Fiat e di Telecom Italia e ha lavorato presso il Servizio Studi della Banca d'Italia. Ha studiato all'Università di Torino e alla London School of Economics. Autore di molteplici pubblicazioni scientifiche nel campo della macroeconomia e dell'economia del lavoro, è stato visiting fellow del National Bureau of Economic Research di New York.



ANDREA GESSNER. È nato a Milano e ha studiato a Venezia. Nel 2002, insieme a Ginevra Bompiani, Roberta Einaudi e altri, ha fondato la casa editrice Nottetempo e nel 2016 ne ha assunto la direzione. Nel 2015, a Milano, con un gruppo di amici ha aperto la libreria indipendente Verso.



SIMONE GHEZZI. Professore associato presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università di Milano-Bicocca dove insegna Antropologia economica, Antropologia sociale e culturale, Globalizzazione e sviluppo locale. Ha conseguito il master e il dottorato in Antropologia sociale e culturale presso la University of Toronto ed ha svolto ricerche sull'economia informale, sulle imprese familiari e sulla parentela in contesti urbani e recentemente sulla produzione artigianale del mobile d'arte.



ALMUDENA GRANDES. Scrittrice spagnola, ha fatto il suo esordio nel 1989 con il libro *Le età di Lulù*. Da allora, il plauso dei lettori e della critica non ha mai smesso di accompagnarla. I suoi romanzi *Ti chiamerò Venerdì*, *Malena, un nome da tango*, *Atlante di geografia umana*, *Gli anni difficili*, *Trop-*

po amore, *Cuore di ghiaccio*, *I baci sul pane*, insieme alle raccolte di racconti *Modelli di donna* e *Il ragazzo che apriva la fila* (tutti editi da Guanda) l'hanno fatta divenire uno dei nomi di maggiore fama internazionale nella letteratura spagnola contemporanea. Con *Inés e l'allegria* ha inaugurato nel 2011 la serie Episodi di una *Guerra Interminabile* alla quale appartengono *Il ragazzo che leggeva Verne* e *I tre matrimoni di Manolita*. Il suo nuovo romanzo, *I pazienti del dottor García*, è appena uscito in Italia edito da Guanda.



GABRIELLA GREISON. Fisica, scrittrice e monologhista a teatro. Racconta il lato umano dei fisici del XX secolo che hanno cambiato il mondo. Ha creato a Milano il primo Festival della Fisica in Italia ed è in libreria con il suo ultimo romanzo *Hotel Copenaghen* (Salani, 2018).



HAKAN GÜNDAY. Scrittore, sceneggiatore e drammaturgo turco. I suoi romanzi sono stati tradotti in più di venti lingue ed è membro del Pen International Writers Circle. Tra i suoi romanzi *Vam'mourn and Chaira* (2000), *Garfish* (2002), *Bastard* (2003), *Dismissal* (2007) e *Loss* (2009) che ha vinto il Prix France-Turquie nel 2014. *The Few* (2011), eletto miglior libro dell'anno in Turchia, e *More* (2013) vincitore del Prix Médicis Etranger nel 2015, sono stati pubblicati in Italia da Marcos y Marcos con i titoli *A con Zeta* (2015) e *Ancóra* (2016).



JUDITH HERMANN. Giornalista e scrittrice tedesca, è nata e cresciuta a Berlino nella parte occidentale della città per poi trasferirsi nella parte orientale, nella Repubblica Democratica Tedesca. Laureata in Filosofia, insegna presso l'Accademia delle Belle Arti di Berlino dal 1997 e ha cominciato a scrivere racconti negli Stati Uniti. Le sue raccolte di rac-

PERSONAGGI

conti sono state accolte favorevolmente da critica e pubblico in molti paesi europei. In Italia ha appena pubblicato per L'Orma il romanzo *L'amore all'inizio*.



YU HUA. Scrittore cinese, dopo il suo debutto letterario nel 1983 ha pubblicato cinque romanzi, sei raccolte di storie e cinque raccolte di componimenti. Le sue opere sono state tradotte in più di quaranta lingue e pubblicate in diverse nazioni. In Italia sono usciti in libreria *Torture* (Einaudi, 1997), *Vivere!* (Donzelli, 1998), *L'eco della pioggia* (Donzelli, 1998), *Cronache di un venditore di sangue* (Einaudi, 1999), *Le cose del mondo sono fumo* (Einaudi, 2004), *Brothers* (Feltrinelli, 2008), *Arricchirsi è glorioso* (Feltrinelli, 2009), *La Cina in dieci parole* (Feltrinelli, 2012) e *Il settimo giorno* (Feltrinelli, 2017). Yu Hua ha ricevuto molti premi, tra cui in Italia il *Grinzane Cavour* (1998) e il *Giuseppe Acerbi* (2014). Nel 2004 è stato nominato dal governo francese Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere e nel 2018 ha vinto il Premio Ivo Andrić.



IEFCOSTRE. L'Istituto Europeo di Formazione, Consulenza Sistemica e Terapia Relazionale realizza i propri interventi formativi attraverso corsi di formazione, workshop, master biennali, training quadriennali alla psicoterapia sistemico relazionale, volti al sostegno psicologico alle famiglie, ai gruppi e ai sistemi sociali. Iefcostre ha sede a Cagliari ed è un istituto di formazione privato riconosciuto e accreditato dal Miur.



RADHIKA JHA. Scrittrice indiana, dopo gli studi in antropologia e scienze politiche ha lavorato per Hindustan Times, BusinessWorld e la Fondazione Rajiv Gandhi, dove ha dato origine al progetto Interact per l'educazione dei figli delle vittime di terrorismo in diverse zone geografiche dell'In-

dia. Ha conosciuto diverse realtà culturali vivendo sei anni a Tokyo, poi a Pechino e ora ad Atene. Le sue storie sono state pubblicate in diversi giornali e riviste. La sua ultima pubblicazione è *Confessioni di una vittima dello shopping* (Sellerio, 2014), preceduta da *L'odore del mondo* (Neri Pozza, 2009) e *Il dono della dea* (Neri Pozza 2009).



ROBERTO KELLER. Ha fondato nel 2005 e da allora dirige la casa editrice Keller che sin dalla sua nascita si occupa esclusivamente di traduzioni, riguardanti la scena letteraria e i reportage dell'Europa centro-orientale e per la letteratura europea in generale. Nel 2009, a seguito del Premio Nobel per la letteratura a Herta Müller, ha ricevuto il Premio speciale Città di Fiesole. Nel 2015 la Keller ha ottenuto il Premio Lo Straniero.



FILIPPO LA PORTA. Critico e saggista, collabora a quotidiani e riviste, tra cui il *Domenicale del Sole 24 Ore*, *Il Messaggero*, *l'Espresso*. Tra i suoi libri *La nuova narrativa italiana* (Bollati Boringhieri, 1995), *Maestri irregolari* (Bollati Boringhieri, 2007), *Dizionario della critica militante* (con Giuseppe Leonelli, Bompiani 2007), *Meno letteratura, per favore* (Bollati Boringhieri, 2010), *Un'idea dell'Italia. La cronaca nazionale nei libri* (Aragno, 2012), *Pasolini* (Il Mulino, 2012), *Poesia come esperienza. Una formazione nei versi* (Fazi 2013), *Roma è una bugia* (Laterza, 2014), *Indaffarati* (Bompiani, 2016), *Il bene e gli altri. Dante e un'etica per il terzo millennio* (Bompiani, 2018), *Saggisti italiani del Novecento in Storia della letteratura italiana* (Treccani, 2018).

PERSONAGGI



LEGAMBIENTE. Nata nel 1980, l'associazione ha fatto dell'ambientalismo scientifico il suo tratto distintivo. Questo approccio, capace di indicare percorsi alternativi concreti e realizzabili, unito a un costante lavoro di informazione, sensibilizzazione e coinvolgimento dei cittadini, ha garantito il profondo radicamento di Legambiente nella società fino a farne l'organizzazione ambientalista con la diffusione più capillare sul territorio.



FRANCESCO LIBETTA. Pianista, compositore e direttore d'orchestra, si è interessato a diversi aspetti del pianismo, come il ciclo completo delle Sonate di Beethoven, l'integrale degli Studi di Godowsky sugli Studi di Chopin, l'integrale dell'opera pianistica di Chopin. Ha inoltre registrato l'integrale dell'opera per tastiera di Händel, e numerosi lavori di Schumann, Debussy, Mozart, Liszt, Brahms, Respighi, Sgambati, Stravinsky, Ravel. All'attività concertistica affianca quella di organizzatore culturale, con l'associazione Nireo di Lecce di cui è fondatore e presidente. Ha pubblicato numerosi saggi su svariati soggetti, incluse tematiche di storia ed estetica, ricostruzioni di madrigali rinascimentali e scritti sulla vita culturale operistica di fine Settecento.



FRANCESCO LIBRIZZI. Si occupa di architettura, interni, allestimenti e design del prodotto, operando un lavoro di ricerca costante sui tratti essenziali dello spazio. Significativi in tal senso il Padiglione Italia alla XII Biennale di Architettura di Venezia nel 2010, l'installazione D1 per la XXI Triennale, alcuni interni come Casa G, cover project di Abitare 538. Dopo una collaborazione come designer, da quest'anno è art director di FontanaArte.



VITTORIO LINGIARDI. Psichiatra e psicoanalista, professore ordinario di Psicologia dinamica alla Facoltà di Medicina e Psicologia della Sapienza di Roma. Coordinatore scientifico e curatore, con Nancy McWilliams, del *Psychodynamic Diagnostic Manual, PDM-2* (Guilford Press, 2017). I suoi ultimi libri sono *Mindscapes. Psiche nel paesaggio* (Raffaello Cortina, 2017) e *Citizen gay. Affetti e diritti* (Il Saggiatore, 2016). Per Nottetempo ha pubblicato le raccolte di poesie *La confusione è precisa in amore* (2012) e *Alterazioni del ritmo* (2015). Per Raffaello Cortina editore dirige la collana *Psichiatria Psicoterapia Neuroscienze*. Collabora all'inserito culturale *Domenica del Sole 24 Ore*, al quotidiano *la Repubblica* e al Venerdì di Repubblica, dove tiene la rubrica settimanale *Psycho*.



LINGUA MADRE. Il concorso letterario nazionale *Lingua Madre*, ideato nel 2005 da Daniela Finocchi, è un progetto permanente della Regione Piemonte e del Salone Internazionale del Libro di Torino diretto alle donne straniere o di origine straniera residenti in Italia, ed è diventato negli anni uno strumento per dare voce a chi abitualmente non ce l'ha e per raccontare le migrazioni al femminile. Una sezione speciale è dedicata alle donne italiane. Al concorso si può partecipare inviando un racconto e/o una fotografia. Ogni anno le opere selezionate sono pubblicate in un'antologia edita da SEB27.



FABIO MANCA. Vice caporedattore al quotidiano *L'Unione Sarda*, lavora nella redazione *Politica ed Economia* dove si occupa prevalentemente di politica economica. In passato ha diretto la cronaca di Cagliari e si è occupato molto spesso di sociale. La sua carriera professionale comprende, tra le altre esperienze, tre anni nella redazione dell'emittente televisiva *Sardegna Uno* e altrettanti in quella di *Videolina*.

PERSONAGGI



MARIAROSA MANCUSO. Scrive di cinema, di libri e di serie tv su *Il Foglio*. Parla di libri alla *Radio Svizzera*. Ha pubblicato da Rizzoli *Nuovo cinema Mancuso* (2010).



CARLO MANNONI. Direttore generale della Fondazione di Sardegna. Laureato in Economia e commercio, dal 2001 al 2015 ha lavorato in Tiscali dove ha ricoperto vari incarichi nell'ambito delle attività di sviluppo e pianificazione strategica. Dal 2006 si è occupato di affari pubblici e regolamentari e dal 2012 ha ampliato il suo raggio di attività in ambito internazionale. Membro dal 1999 del Consiglio per le relazioni tra Italia e Stati Uniti *Young Leaders Program* e dal 2005 del *Marshall Memorial Fellowship Program*, è stato dal 2009 al 2011 componente del comitato direttivo dell'Associazione Italiana Internet Providers.



CECILIA MARIA MARCHISIO. Psicologa psicoterapeuta, è il responsabile scientifico del Centro studi per i diritti e la vita indipendente dell'Università di Torino. Si occupa di percorsi di attuazione della Convenzione Onu per i diritti delle persone con disabilità con particolare attenzione alla capacitazione delle famiglie e alle associazioni. Tra le pubblicazioni principali *Costruire futuro. Ripensare il dopo di noi con l'officina della vita indipendente* (Erickson, 2017).



PAOLO MASTINO. Giornalista professionista, laureato in Scienze della Comunicazione e Giornalismo, è un capo servizio della sede Rai di Cagliari dove lavora dal 2008. Ha realizzato numerosi servizi e dirette tv per le principali testate nazionali Rai e per la rubrica *Medicina 33*. È uno dei coordinatori della trasmissione *Buongiorno*

Regionale. Fa parte del consiglio regionale dell'Ordine dei Giornalisti ed è membro del direttivo regionale dell'Ussi. È uno dei promotori del Comitato #18Undici che ha raccolto fondi destinati alle popolazioni colpite dall'alluvione che ha devastato la Sardegna nel 2013.



STEFANO MAURI. Presidente e amministratore delegato del gruppo editoriale Mauri Spagnol e vice presidente di Messaggerie Italiane. Laureato in Lettere, ha conseguito a New York un Master of Science in Publishing. Ideatore del torneo letterario *Lo Scrittore*. È rappresentante italiano dell'Associazione Italiana Editori alla Federazione degli Editori Europei e membro del comitato organizzatore della Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri. Nel 2012 gli è stata conferita l'onorificenza di Cavaliere al Merito del Lavoro.



ANDREA MELIS. Grafico, videomaker e scrittore, ha pubblicato racconti noir per riviste e quotidiani nazionali e stranieri. Tra i membri fondatori del Collettivo Sabot, ha firmato romanzi insieme ad autori come Massimo Carlotto e Francesco Abate, tra cui *Perdas de Fogu* (E/O, 2008). La sua prima opera in poesia, *#Bisogni*, una selezione di versi autoprodotta in mille copie grazie a una campagna di crowdfunding, è andata esaurita in poco più di un mese. In versi il suo nuovo libro *Piccole tracce di vita* è appena uscito per Feltrinelli.

PERSONAGGI



MARCO MELONI. Avvocato e dottore di ricerca in Diritto dell'Unione Europea, dirige la Scuola di Politiche fondata da Enrico Letta. Ha diretto l'ufficio studi dell'Arel, l'agenzia di ricerca e legislazione fondata da Nino Andreatta, e ha curato i volumi *Il costo dell'ignoranza* (con Gilberto Capano, Il Mulino, 2013) e *Otto lezioni sul mondo* (Il Mulino, 2017). Dal 2006 al 2013 è stato consigliere regionale della Sardegna e dal 2013 a 2018 deputato al Parlamento. Dal 2016 è presidente del Centro Universitario Sportivo di Cagliari.



MASSIMILIANO MESSINA. Giornalista e scrittore, è direttore responsabile del sito Spettacolosardegna.it. Appassionato di poesia e teatro, ha pubblicato due raccolte di versi e curato la drammaturgia di alcuni spettacoli per la compagnia Il Croggiuolo. Ha scritto i testi de *I semi della pace nel cielo della poesia*, volume dedicato a un ciclo di opere dello scultore Pinuccio Sciola. È direttore della collana di poesia Sogninversi della casa editrice DreamBook di Pisa ed è stato tra i fondatori dell'associazione Ipogeo, che ha ideato la manifestazione Monumenti Aperti, organizzata e coordinata dall'associazione Imago Mundi Onlus, di cui è vicepresidente.



LUCA MOLINARI. Curatore, critico e storico dell'architettura, è professore associato di Teoria e Storia dell'Architettura Contemporanea presso l'Università di Napoli. Scrive e collabora con alcune tra le principali riviste italiane e straniere e con Il Corriere della Sera, La Stampa e l'Espresso. Dal 1995 è responsabile editoriale Architettura e Design della casa editrice Skira. Dal 2007 al 2017 è stato responsabile scientifico di FMG Spazio per l'architettura contemporanea di Milano. Il suo ultimo volume è *Le case che siamo* (Nottetempo, 2016). Nel 2006 ha ricevuto il Premio

Ernesto Nathan Rogers per la critica e la comunicazione d'architettura e nel 2008 l'UIA Jean Tschumi Prize for Critic.



MARIA ANTONIETTA MONGIU. Archeologa, ha collaborato con il Mibact e le Università di Sassari e di Cagliari e ha insegnato a lungo al Liceo Siotto di Cagliari. Nel 2006 ha fatto parte della Commissione Regionale per il Paesaggio e tra il 2007 e 2009 è stata assessora regionale alla Pubblica Istruzione e Beni Culturali. Nel triennio 20014-2017 è stata presidente regionale del FAI. Coordina il comitato scientifico del Comitato per l'inserimento dell'insularità in Costituzione e presiede il comitato scientifico dell'associazione Paesaggio Gramsci. Da decenni è impegnata nella difesa dell'ambiente e del paesaggio della Sardegna e dei suoi beni culturali tra cui in particolare l'Anfiteatro romano e l'area storico-monumentale di Tuvixeddu a Cagliari. È responsabile della rivista on line www.sardegna-soprattutto.com.



RAOUL MORETTI. Arpista italo-svizzero, da anni si distingue per l'approccio sperimentale e originale allo strumento, sviluppando un percorso artistico internazionale e portando la sua arpa elettrica in differenti mondi musicali ed in altre forme di arte e in ambienti variegatissimi. Oggi è uno degli arpisti più richiesti per l'uso dell'arpa elettrica ed elettronica. Ha suonato in importanti festival internazionali ed è ideatore e direttore artistico del festival internazionale Arpe del Mondo.



GIAMPIERO MUGHINI. Giornalista, ha raccontato le vicende politiche e sociali del nostro paese nei libri *Compagni, addio* (Mondadori, 1987), *Gli anni della peggio gioventù* (Mondadori, 2009) e *Addio gran secolo dei nostri vent'anni* (Bompiani, 2012). Dalla fine degli anni ottanta si è distinto

PERSONAGGI

come opinionista sul piccolo schermo, a partire dallo storico salotto del Maurizio Costanzo Show. Ha pubblicato da ultimi *La stanza dei libri. Come vivere felici senza Facebook Instagram e followers* (Bompiani, 2016), *Sempre una gran signora. Lettere d'amore alla Juventus* (Mondadori, 2017), e i recenti *Che profumo quei libri. La biblioteca ideale di un figlio del Novecento* (Bompiani, 2018) e *Era di maggio. Cronache di uno psicodramma* (Marsilio, 2018), dedicato al movimento del '68.



ALESSANDRO MURONÌ. Musicista, compositore e direttore artistico del gruppo Charme de Caroline, attivo in ambito musicale e teatrale. Ha composto musiche e canzoni per diversi spettacoli fra i quali *Maria di Etili*, scritto da Bepi Vigna. Con Felice Montervino ha portato in scena *Amianto*, re-ading in musica tratto dal romanzo di Alberto Prunetti *All'ombra della pensilina*, pubblicato nel 2016 da Arkadia Editore, che indaga con poesia e delicatezza il mondo dell'autismo.



MUSICEVERYWHERE. Opera dal 2014 in tutto il territorio isolano e nazionale per la diffusione della cultura artistico-musicale in tutti i suoi generi, con l'intento di promuovere e valorizzare le eccellenze locali. L'associazione collabora attivamente con numerose identità locali alla realizzazione di festival, concerti ed eventi culturali di rilievo e cura con grande attenzione l'area didattico-musicale rivolta in particolare a bambini e ragazzi che intendono approcciarsi al linguaggio dei suoni, promuovendo attività laboratoriali in diversi centri della Sardegna.



MONI OVADIA. Nato a Plovdiv in Bulgaria nel 1946 da una famiglia ebraico-sefardita, dopo una laurea in Scienze politiche ha dato avvio alla sua carriera d'artista come ricercatore,

cantante e interprete di musica etnica e popolare di vari paesi. Nel 1984 comincia il suo percorso di avvicinamento al teatro, prima in collaborazione con artisti della scena internazionale come Bolek Polivka, Tadeusz Kantor, Franco Parenti, e poi proponendo se stesso come ideatore, regista, attore e capocomico di un teatro musicale in cui le precedenti esperienze si innestano alla sua vena di straordinario intrattenitore, oratore e umorista. Filo conduttore dei suoi spettacoli e della sua vastissima produzione discografica e libraria è il vagabondaggio culturale e reale proprio del popolo ebraico, di cui egli si sente figlio e rappresentante, in un'immersione continua in lingue e suoni diversi ereditati da una cultura di cui si fa memoria per il futuro.



CATRIONA PATTERSON. Green Arts Manager presso Creative Carbon Scotland, una organizzazione benefica scozzese indirizzata alla sostenibilità e ai cambiamenti climatici nel settore culturale. Gestisce la Green Arts Initiative, una comunità di oltre duecento organizzazioni volta a ridurre l'impatto delle emissioni di carbonio e a dare un contributo positivo alla sostenibilità ambientale. Dirige i lavori relativi alla sostenibilità ambientale di Festivals Edinburgh, l'organizzazione che dà assistenza e supporto ai Festival di Edimburgo, sostenendo e sviluppando la loro posizione come iniziative leader a livello mondiale.

PERSONAGGI



VITTORIO PELLIGRA. Professore associato di Politica economica presso l'Università di Cagliari, invited professor all'International University Institute Sophia di Loppiano-Firenze, membro di vari comitati scientifici, tra cui quelli della SEC-Scuola di Economia Civile, della Rete di organizzazioni Next-Nuova Economia X Tutti e della Fondazione Casa Museo Gramsci. Si occupa principalmente di economia sperimentale e comportamentale, di economia civile e di progettazione istituzionale. Ha inventato il gioco di società Wecoop, che simula il funzionamento di un'impresa in un mercato civile ed è co-fondatore della società Smartlab e promotore della campagna SlotMob contro l'azzardo legalizzato.



MARILISA PIGA. Regista, autrice e produttrice, ha firmato insieme a Nicoletta Nessler Lunàdigas, il primo webdoc italiano sulle donne senza figli. Il progetto va avanti dal 2015 e nell'ottobre del 2016 è diventato un film che ha vinto il premio come miglior lungometraggio al Festival Choufouhonna di arte femminista di Tunisi e il premio come miglior documentario al Porno Film Festival di Berlino. Il sito www.lunadigas.com ospita riflessioni sugli stereotipi della maternità e sull'autodeterminazione, coinvolgendo donne di ogni età e provenienza. Insieme a Nessler ha girato numerosi documentari e ha prodotto *Vita a Dio! Kadd. Diari e riprese in un villaggio del Senegal* di Gianni Celati, premio speciale nel 2010 al Festival Internazionale di Roma.



ANDREA POSENTI. Laureato in Fisica presso l'Università di Milano e ricercatore dell'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF), è attualmente Primo Ricercatore presso l'INAF-Osservatorio Astronomico di Cagliari. Autore di oltre 250 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali, fa parte del ristretto gruppo di scienziati europei che hanno otte-

nuto il Premio Cartesio 2005. È membro del board dell'esperimento internazionale IPTA, teso per la rivelazione di onde gravitazionali tramite l'osservazione di pulsar. Si è occupato di divulgazione astronomica, con più di 300 conferenze pubbliche. Ha anche pubblicato i libri di divulgazione *Eclissi* (Mursia, 1999) e *Comete, diario di viaggio* (Mimesis, 2002).



ENRICA PUGGIONI. Ha conseguito la laurea in filosofia a Venezia, un dottorato di ricerca in letteratura comparata a Cagliari e ha svolto un post-dottorato presso l'Università di Stoccarda. Sia in Italia che in Germania ha curato progetti ed eventi culturali per diverse organizzazioni, acquisendo competenze nell'ambito del management e delle produzioni internazionali. Dal 2011 al 2016 è stata assessore alla cultura al Comune di Cagliari. Attualmente vive a Cagliari dove lavora come free lance nel campo del management culturale e della pianificazione strategica.



FRANCESCO RAGAZZI. Curatore e critico d'arte contemporanea, ha collaborato con importanti istituzioni pubbliche e private in Italia e nel mondo e studia lo statuto dell'opera d'arte nell'epoca digitale, la storia del cinema indipendente, il rapporto tra mascolinità e femminismo. Dopo aver curato due edizioni di The Internet Pavilion in occasione della Biennale di Venezia (2011, 2013), nel 2015 ha fondato The Internet Saga, una piattaforma di ricerca sulle estetiche della connettività. In questo contesto ha iniziato una collaborazione con Jonas Mekas, di cui ha curato le recenti mostre personali.



GIGI RIVA. Editorialista del gruppo Espresso, è stato direttore del Giornale di Vicenza, caporedattore centrale de l'Espresso, inviato speciale de l'Espresso e de Il Giorno, testate per cui ha

PERSONAGGI

seguito quasi tutti i conflitti esplosi nel mondo dagli anni novanta ai giorni nostri. Ha scritto diversi saggi sui Balcani e il Medioriente, e un romanzo, *L'ultimo rigore di Faruk* (Sellerio, 2016), vincitore in Francia, dove è uscito col titolo *Le dernier penalty*, del Prix Etranger come miglior libro straniero uscito nel 2016 e in Italia del premio letterario Coni. Ha scritto anche soggetto e sceneggiatura di tre film: *Il Carniere*, regia di Maurizio Zaccaro (1997), *Nema problema*, regia di Giancarlo Bocchi (2004), *Il sorriso del capo*, regia di Marco Bechis (2011).



SERGIO RIZZO. Giornalista e saggista, è vicedirettore di Repubblica. Ha collaborato con Il Corriere della Sera, Milano Finanza, il Mondo e Il Giornale. Per Rizzoli ha pubblicato *Rapaci* (2009), *La cricca* (2010) e *Razza stracciona* (2012). Insieme a Gian Antonio Stella ha scritto, sempre per Rizzoli, *La Casta* (2007), *La Deriva* (2008), *Vandalisti* (2011) e *Licenziare i padretorni* (2011). Con Feltrinelli ha pubblicato *Se muore il Sud* (2013, con Gian Antonio Stella, Premio Benedetto Croce 2014), *Da qui all'eternità. L'Italia dei privilegi a vita* (2014), *Il Facilitatore* (2015), *La repubblica dei brocchi. Il declino della classe dirigente italiana* (2016) e *Il pacco. Indagine sul grande imbroglio delle banche italiane* (2018).



DAVIDE RUFFINENGO. Libraio e formatore, ha ideato Profumi per la Mente, un progetto nato parecchi anni fa per viaggiare con i libri e stimolare la voglia di leggere. Con la sua azione propone un percorso formativo nel mondo delle idee e delle parole, per conoscere i meccanismi della creatività e la loro applicazione nel quotidiano.



ENRICA MARIA SECCI. Psicologo e psicoterapeuta, oltre all'attività clinica privata, da oltre dieci anni insegna tecniche di psicoterapia strategica presso la Scuola di Psicoterapia

Strategica Integrata Scupsis di Roma. Ha pubblicato articoli e saggi professionali, scientifici e di divulgazione, tra cui i libri *Gli uomini amano poco. Amore, coppia, dipendenza* (youcanprint.it, 2012), *I narcisisti perversi e le unioni impossibili. Sopravvivere alla dipendenza affettiva e ritrovare se stessi* (youcanprint.it, 2014) e *Amori Super-nova. Psico-soccorso per cuori spezzati senza un perché* (youcanprint.it, 2017). È l'autore di Blog Therapy, blog di psicologia e psicoterapia.



VINCENZO SODDU. Laureato in Lettere, insegna in un istituto superiore e si dedica alla scrittura. Nel 2011 ha pubblicato il saggio *Una pergamena in sardo e latino* nel volume *Templari, crociate, giudicati e ordini monastico-cavallereschi nella Sardegna medioevale*, a cura di Massimo Rassu (Arkadia Editore). Dal 2012 cura il blog libriedintorniblog. Nel 2013 esordisce nella narrativa con *La neve a Gaza* (Caracò). Nel 2015 ha pubblicato insieme a Gianni Stocchino *Un'isola da bere* (Cuec), sesto numero della rivista Mieleamaro. Invisibili (Arkadia editore, 2018) è il suo nuovo romanzo, ambientato nel mondo della scuola.



GIOVANNI STANGHELLINI. Dottore in Medicina e dottore in Filosofia honoris causa, psichiatra e psicoterapeuta, insegna Psicologia Dinamica all'Università di Chieti e dirige la Scuola di Psicoterapia Fenomenologico-Dinamica di Firenze. Già presidente della sezione Philosophy and the Humanities della World Psychiatric Association, presiede la sezione Philosophy and Psychiatry della European Psychiatric Association, è co-editor della collana International Perspectives for Philosophy and Psychiatry (Oxford University Press). Tra i suoi libri *Psicopatologia del senso comune* (Cortina, 2008), *Psicologia del patologico* (con Mario Rossi Monti, Cortina, 2009), *Noi siamo un dialogo* (Cortina, 2017) e *L'amore che cura* (Feltrinelli, 2018).

PERSONAGGI



STREET BOOKS. Street Books-Scrittori lettori e libri a Dolianova è il festival letterario del Par-teolla la cui terza edizione si terrà dal 7 al 15 luglio nella suggestiva cornice di Villa de Villa.

Sarà un viaggio di nove giorni con il focus puntato sulla forza e sulle forme della narrazione tra letteratura, teatro, musica, cinema. Programma, info e news su [streetbooks.it](#) e su Facebook, e da quest'anno è anche grazie ad una app scaricabile gratuitamente.



STEFANO USAI. Direttore del Master universitario in Progettazione europea e presidente della Facoltà di Scienze Economiche, Giuridiche e Politiche dell'Università di Cagliari, dove insegna Economia Applicata. Responsabile del gruppo di ricerca sull'analisi delle condizioni di competitività della Sardegna sui mercati esterni, è stato direttore del Crenos e i suoi principali interessi di ricerca riguardano i temi dello sviluppo economico regionale e dell'economia del progresso tecnologico.



GIANFRANCO VIESTI. Professore ordinario di Economia Applicata nel Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Bari. Svolge attività di ricerca su temi di economia internazionale, industriale e regionale. Editorialista del *Mattino* e del *Messaggero*, e componente del comitato di direzione della casa editrice Il Mulino. Nel 1997-98 ha fatto parte del Consiglio degli esperti economici del presidente del Consiglio Romano Prodi. I suoi volumi più recenti *La laurea negata. Le politiche contro l'istruzione universitaria* (Laterza, 2018), *Per l'industrializzazione del Mezzogiorno* (Luiss Academy, 2017) e *Viaggio in Italia* (Il Mulino, 2017).



EDOARDO ZANCHINI. È vicepresidente nazionale di Legambiente, e responsabile delle politiche climatiche, internazionali e urbane. Membro del board di RGI, Renewables Grid Initiative e del consiglio direttivo del Coordinamento FREE, associazioni delle fonti rinnovabili e efficienza energetica, e di diversi comitati scientifici. Autore di saggi in materia di energia, territorio e sostenibilità, tra le sue recenti pubblicazioni *Vista mare. La trasformazione dei paesaggi costieri italiani* (con Michele Manigrasso, Edizioni Ambiente, 2017).



GIORGIO ZANCHINI. Giornalista e conduttore radiofonico di Radio Rai, in passato ha condotto varie trasmissioni di approfondimento su Radio Tre e Radio Uno e attualmente è la voce di Radio anch'io. Co-direttore del Festival del giornalismo culturale, tiene lezioni e seminari in particolare sul giornalismo culturale e sul giornalismo anglosassone. Tra i suoi libri *La Radio nella Rete* (Donzelli, 2017), *Leggere, cosa e come* (Donzelli, 2016).



FRANCESCO ZANOTELLI. Antropologo, è ricercatore presso l'Università di Messina, dove insegna Antropologia Sociale e della Famiglia. Ha conseguito il Dottorato in Scienze Antropologiche presso l'Università di Torino e ha svolto ricerche post-dottorali presso il dipartimento di Filosofia e Scienze Sociali dell'Università di Siena. Ha insegnato nelle Università di Siena, Bologna, Venezia Ca' Foscari, Modena e Reggio Emilia ed è stato visiting professor presso la Universidad de Sevilla, la Virginia Commonwealth University a Richmond e la Universidad IberoAmericana di Città del Messico. Sui temi della famiglia ha pubblicato numerosi saggi in volumi in Italia e all'estero.



TITOLI DI CODA

Progetto e Direzione Artistica
Saverio Gaeta

Direttore Esecutivo
Marco Benoni / Artevideo

Responsabile Sicurezza
Francesco Primavera

Consulente Programmazione
Michele De Mieri

Comitato Scientifico
Annalisa Colombu
Daniela Finocchi
Andrea Gavosto
Vittorio Pelligra
Edoardo Zanchini

Coordinamento Generale e Segreteria di Direzione
Stefano Cossu

Segreteria Organizzativa Generale
Responsabile: **Alessandra Pinna**

Segreteria Ospiti Internazionali
Paola Soro

Responsabile Amministrazione
Monica Garau

Ufficio Stampa
Vito Biolchini
Simone Cavagnino

Responsabile Metropolitan Lounge e Relazioni Esterne
Benedetta Fioraso

Segreteria Programmazione
Simone Congiu
Luca Cossu
Adriana Giulivi
Andrea Mura

Gestione Eventi Collaterali
Martina Piras
Leonardo Scalas

Comunicazione Evento
Responsabile: **Camilla Cossu**
Laura Satta
Aiuto Comunicazione Evento
Marta Alosi
Paola Letizia Murru

TITOLI DI CODA

Progetto Grafico
XL Comunicazione di Luca Crippa

Responsabile Incoming
Claudia Strazzera

Front Office
Gianluca Landolfo

Responsabile Formazione Alternanza e Leggendarì
Daniela Poddesu
Aiuto Formazione Alternanza e Leggendarì
Diana Carta

Web Master
Responsabile: **Andrea Porcu**
Marco Scotto

Driver
Daniele Barrale
Alessandro Macciò
Paolo Matta
Simone Meloni
Antonio Pintus

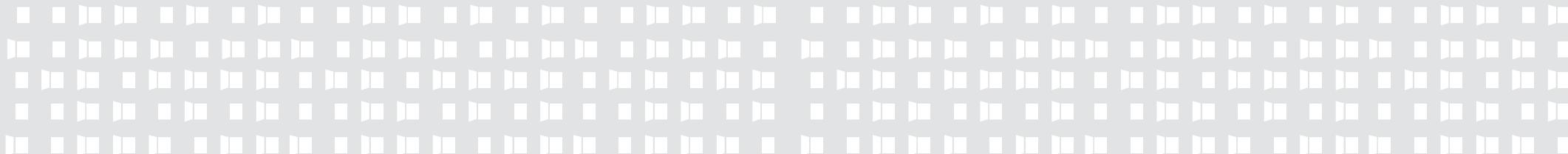
Fotografi
Enrico Corda
Giorgio Russo
Dietrich Steinmetz
Fabrizio Taberlet

Interpreti
Valentina Dell'Aquila
Marco Federici Solari
Milena Finazzi

Traduttori
Fulvio Bertuccelli
Silvia Pozzi
Mariarosca Scigliitano

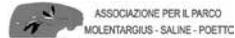
Responsabile Libreria
Giovanni Curreli (Miele Amaro)

Associazione Prohairesis
Via Dell'Abbazia 4, 09129 Cagliari
C.F.: 92141240926
info@leggendometropolitano.it
www.leggendometropolitano.it





PARTNER:



MEDIA:



TECHNICAL:



ABBANOIA Sp.A.



il mercatino dell'usato
COSE PREZIOSE



INVELOVERITAS

Kibelis



mieleamaro



INCOMING:



cantine di
**dolia
nova**



lesuitesulcorso
ospitalità in centro città



MUMBO DJANGO
BAR & RISTORANTE





Parlamento europeo
Sotto l'alto patrocinio
del Parlamento europeo



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Fondazione
di Sardegna

SARDEGNA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

SARDEGNA
endless island



COMUNE DI CAGLIARI



CAGLIARI



CAGLIARI PAESAGGIO



Università di Cagliari



POLO MUSEALE
DELLA SARDEGNA



Musei Civici
Cagliari



HORTUS
BOTANICUS
KARALITANUS



AzzerCO₂
il clima nelle nostre mani



LEGAMBIENTE



Fondazione
Agnelli



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2017-2018



Centro
per il libro
e la lettura



ORGANIZZAZIONE: PROHAIRETIS ARTEVIDEO

PER INFO: www.legendmetropolitano.it

