



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Assessoradu de s'istruzione pública, benes culturales,
informatzione, ispetàculu e isport
Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali,
informazione, spettacolo e sport

see-book

Forum del libro digitale

(Fonte Wikipedia - <http://it.wikipedia.org/wiki/EBook>) - Un ebook (scritto anche e-book o eBook), in italiano libro elettronico, è un libro in formato digitale a cui si può avere accesso tramite computer e dispositivi mobili, come smartphone, tablet PC e dispositivi appositamente ideati per la lettura di testi lunghi in digitale, detti eReader (ebook reader). È errato confondere un qualunque documento in formato digitale con un eBook, dato che l'eBook non si limita a presentare la sostanza del documento cartaceo ma cerca anche di replicarne la forma, in modo da rendere la lettura il più possibile simile a quella che si avrebbe sfogliando le pagine di un libro. Da ciò deriva che tutte le azioni che in un normale libro cartaceo sono immediate e scontate, come ad esempio lo scorrere le pagine o l'inserimento di un segnalibro, possono essere emulate dal software del dispositivo di lettura.

Il libro elettronico, nell'imitare quello cartaceo, approfitta ovviamente dei vantaggi offerti dalla sua natura digitale, che risiedono principalmente nelle possibilità di essere un ipertesto e inglobare elementi multimediali, e nella possibilità di utilizzare dizionari o vocabolari contestuali. Quando questa evoluzione degli ebook in senso multimediale arriva a particolari livelli di complessità si parla di "enhanced" ebook, ovvero ebook "arricchiti".

Malgrado un qualunque computer sia potenzialmente in grado di permettere la lettura di un ebook, si dovrebbe parlare di eBook reading device solo riferendosi a quei dispositivi dotati di caratteristiche tali da poter essere usati in maniera analoga a quella di un libro cartaceo.

Le caratteristiche essenziali che un eBook reading device dovrebbe avere sono: essere dotato di una fonte autonoma di energia, avere dimensioni e peso simili a quelle di un libro cartaceo, permettere la lettura in condizioni ambientali (illuminazione, ecc.) simili a quelle in cui può essere letto un normale libro cartaceo.

Tenendo conto di queste caratteristiche, possiamo suddividere i vari dispositivi hardware disponibili sul mercato in Tablet PC, palmari e lettori dedicati.

Tablet PC: è un computer portatile a cui sono aggiunte diverse funzionalità hardware, come la possibilità di ruotare lo schermo (di tipo tattile) di 180 gradi in modo da renderlo simile, nel modo d'uso, ad un blocco per gli appunti. Oltre ai soliti sistemi di input è previsto anche l'uso di un pennino che, tramite software opportunamente predisposto, consente di interagire con lo schermo. Questi apparecchi, grazie alla loro flessibilità, consentono di svolgere attività molto diverse tra loro ed hanno generalmente una potenza di calcolo più che sufficiente per gli eBook. Potendo fare uso di sistemi operativi molto diffusi, i Tablet PC possono leggere molti formati diversi di eBook ma hanno generalmente lo svantaggio di essere un po' troppo ingombranti e pesanti. Altro dettaglio che li allontana dall'immediatezza di un libro cartaceo restano i tempi di attesa, ancora troppo lunghi a causa del caricamento del sistema operativo (questo svantaggio può essere parzialmente compensato con opportuni software, andando però a scapito dell'autonomia).

Palmari: sono dispositivi che grazie alle ridotte dimensioni possono essere facilmente trasportati. Anche se sono nati per essere delle agende elettroniche, i palmari si sono arricchiti di funzionalità soprattutto per quello che riguarda il campo multimediale. La potenza di calcolo e la capacità di memoria che offrono, pur non raggiungendo quella dei computer portatili, sono comunque tali da permettere di portarsi dietro centinaia di libri e leggere anche gli eBook più complessi. I principali limiti di questi dispositivi sono da ricercare nelle dimensioni dello schermo (inferiori ad una pagina di un libro in edizione tascabile) che non permettono di visualizzare molto testo e nella scarsa autonomia di cui dispongono.

Lettori di e-book: appartengono a questa tipologia tutti quei dispositivi (anche molto diversi fra loro) appositamente progettati per essere dei lettori di eBook. Anche se sono i dispositivi più indicati e comodi per leggere gli eBooks, inizialmente non hanno avuto il successo sperato. Nuova linfa è stata loro data dalla nascita dei lettori dotati di tecnologia E-ink, che permette la resa di una superficie quasi identica alla carta. Esistono già in commercio diversi dispositivi di questo genere, come l'eReader iLad di iRex Technologies (una divisione della Philips), il Kindle di Amazon, il Cybook della francese Bookeen o il Sony PRS-505. Un oggetto a sé è WikReader, anche esso non retroilluminato, ma dallo schermo molto piccolo e che permette la visione solo di Wikipedia in lingua inglese.

Panoramica sui formati dei libri elettronici

Gli eBook vengono realizzati e pubblicati nei più svariati formati, molti dei quali però non sono stati originariamente concepiti per essere dei veri e propri formati di eBook. La ragione principale è che il mondo degli eBook è un mercato ancora relativamente giovane, mentre alcuni formati esistono ormai da parecchi anni.

I nuovi formati, studiati appositamente per i libri elettronici, se da un lato hanno risolto i limiti dei formati più vecchi hanno creato però nuovi problemi. Il mercato infatti ha indirizzato l'industria editoriale verso formati proprietari, legati cioè a specifiche piattaforme hardware e software, che limitano fortemente le scelte dell'utente finale. Questo fa sì che all'utente possa capitare, ad esempio, di ritrovarsi con eBook che possono essere letti solo con certi tipi di software, oppure con un hardware che non supporta il formato di eBook che si possiede.

Un modo per aggirare il problema della proliferazione dei formati oggi ampiamente diffuso è quello di convertire il formato che l'utente non desidera o non può utilizzare in un altro formato più congeniale. Questa operazione, oltre a non essere una soluzione definitiva al problema, spesso presenta problemi tali da non essere facilmente eseguibile da tutti; in alcuni casi i problemi tecnici sono tali da renderlo praticamente irrealizzabile.

I vari formati di ebook possono essere suddivisi in tre diverse categorie:

SASSARI, 17-18 GENNAIO 2014
CAMERA DI COMMERCIO, VIA ROMA 74

info@forumebook.it
www.forumebook.it



Sotto l'auspicio del
Centro per il libro e la lettura



PROGRAMMA

VENERDÌ 17

Ore 15: Registrazione

Ore 15.30

Saluti e apertura

Intervengono l'Assessore alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna On. **Sergio Milia**, il Direttore Artistico **Saverio Gaeta** e il conduttore del Forum **Federico Bona**

Ore 16

Il mondo nuovo. L'impatto digitale sul cambiamento culturale e sul libro

Simonetta Castia, Alessio Pia, Marco Polillo

Ore 17

Fahrenheit 451. I piccoli editori e la fine (presunta) del libro cartaceo

Mario Argiolas, Claudia Tarolo

Ore 18: Coffee break

Ore 18.30

Alla ricerca del tempo perduto. Promuovere la lettura, anche con le armi del digitale

Gian Arturo Ferrari

Ore 19.30

Lo specchio di Luca

Mario Carta incontra **Luca Pancalli**

SABATO 18

Ore 9.30: Registrazione

Ore 10

Io speriamo che me la cavo. La scuola e il digitale

Rosanna Arru, Giovanni Biondi, Marco Gioannini

Ore 11.30

La costola di Adamo

Davide Ruffinengo incontra **Antonio Manzini**

Ore 13: Pausa pranzo

Ore 15

BSR: un progetto per l'accesso alla conoscenza scientifica. L'esperienza sul campo

Silvia Marcis

Ore 15.30

Il nome della Rosa. Distribuire il sapere all'epoca del Web

Giulio Blasi, Mary Joan Crowley, Cristina Cugia

Ore 16.30

Aspettando i barbari. La frontiera del self-publishing

eFFe, Antonio Tombolini

Ore 17.30

Viaggio al termine della notte. Le librerie e l'e-Book, una sfida da vincere

Aldo Addis, Davide Ruffinengo

Ore 18: Coffee break

Ore 18.30

Il giro di vite. Le nuove dinamiche della distribuzione

Giulio Blasi, Marco Ghezzi

Ore 19.30

Il circolo Pickwick. La lettura in rete. Nuovi spazi di condivisione

Jan Reister

Ore 20

Io non ho paura. Conclusioni

Federico Bona, Giovanni Follesa, l'Assessore On. **Sergio Milia**

Organizzazione: Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport.
Servizio beni librari, biblioteca e archivio storico regionali
Direzione Artistica: Saverio Gaeta
Direttore di produzione: Marco Benoni

Segreteria: Alessandra Pinna
Aiuto segreteria: Maria Paola Cordella
Ufficio stampa: Massimiliano Messina
Grafica: XL Comunicazione
Web: Studio C2

